

# CERCLE d'ÉTUDES NUMISMATIQUES

## BULLETIN

TRIMESTRIEL  
ISSN 0009-344

---

Vol. 32      N° 4      OCTOBRE-DÉCEMBRE 1995

---

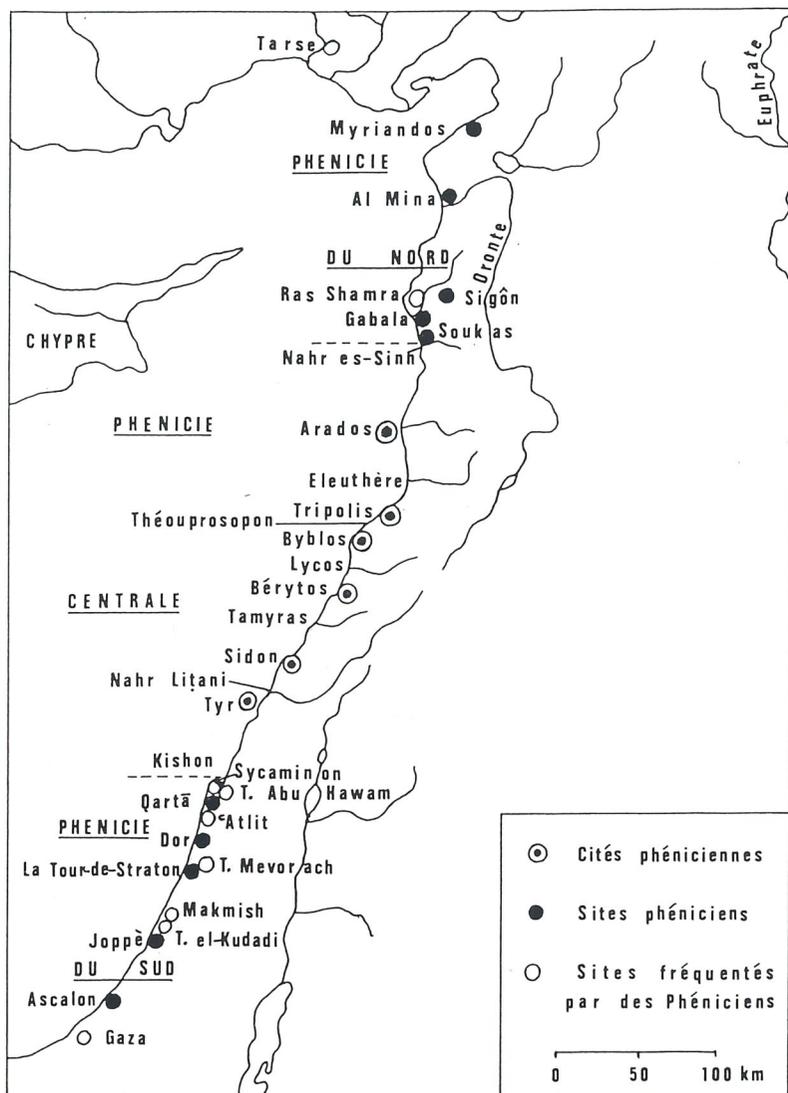
**Josette Elayi. — L'ouverture du premier atelier monétaire phénicien. (\*)**

Les Phéniciens, dont les cités-États avaient un système politique apparenté à celui des *πόλεις* grecques et qui n'avaient rien à envier aux Grecs dans le domaine des activités commerciales, ont eu cependant au moins un siècle et demi de retard sur eux en ce qui concerne les monnayages (1). Ceci est d'autant plus surprenant que le phénomène monétaire était né en Asie Mineure occidentale qui faisait partie de l'Empire perse tout comme les cités phéniciennes, que les cités phéniciennes de Chypre, Lapéthos et Kition, frappaient déjà monnaie depuis la fin du VI<sup>e</sup> ou le début du V<sup>e</sup> siècle (2), que les monnaies grecques étaient bien connues au Proche-Orient par des importations massives, que les commerçants phéniciens avaient pu évaluer l'utilité de la monnaie au cours de leurs nombreux passages dans les cités grecques, et que toutes les conditions matérielles étaient réunies pour que les graveurs phéniciens puissent développer la technique de la frappe monétaire. La principale raison de ce retard réside sans doute dans le fait que les systèmes d'échange utilisés par les Phéniciens (métal pesé, compté, troc...)

(\*) Cet article est extrait d'une conférence donnée au C.E.N. à Bruxelles le 10-10-95.

(1) Cf. J. ELAYI, « Le phénomène monétaire dans les cités phéniciennes à l'époque perse », dans *Numismatique et histoire économique*, Studia Phoenicia IX, Louvain-la-Neuve 1992, pp. 21-22.

(2) A. DESTROOPER-GEORGIADIS, dans V. Krings (éd.), *La civilisation phénicienne et punique, Manuel de recherche*, Leiden - New York - Köln 1995, p. 160 ; *id.*, « Bulletin d'information II. Chypre : Numismatique », dans *Transeuphratène* 10, 1995, sous presse.



fonctionnaient parfaitement depuis longtemps, sans qu'ils aient besoin de recourir à la médiation de la monnaie<sup>(3)</sup>.

C'est la cité de Byblos qui a pris l'initiative, un peu avant 450 avant J.-C. comme je l'ai montré<sup>(4)</sup>, d'inaugurer la première série monétaire phénicienne. Cette série de sicles en argent de plus de 9 g (peut-être autour de 9,60 g) porte au droit (fig. 1a et 2) un sphinx androcéphale couché à gauche, coiffé du *némès* et de la double couronne de haute et basse Egypte avec l'*uraeus*; le revers (fig. 1b) porte un cercle de grènetis dans un carré creux avec, au centre, un motif qui représente sans doute une double fleur de lotus stylisée<sup>(5)</sup>. E. Gubel a proposé récemment d'y voir une double palmette, en relation de sens avec le sphinx du droit, « gardien de l'arbre sacré, le plus souvent un palmier »<sup>(6)</sup>. L'identification de ce motif comme une double fleur de lotus me paraît toujours être l'interprétation la plus vraisemblable compte tenu de sa forme et surtout de la présence d'une fleur de lotus simple, également stylisée, au revers des monnaies de la deuxième série émise par l'atelier de Byblos, à côté du faucon; la palmette en revanche n'est jamais attestée dans le monnayage de cette cité<sup>(7)</sup>. La première série de Byblos comporte, d'emblée, à côté des sicles, plusieurs monnaies divisionnaires ayant la même typologie (plus de quatre divisions)<sup>(8)</sup>.

La question est de savoir pourquoi Byblos, cité moins puissante au v<sup>e</sup> siècle que Tyr, Arados et surtout Sidon<sup>(9)</sup>, a été la première cité du Proche-Orient à prendre l'initiative d'ouvrir un atelier monétaire, en ayant forcément obtenu l'autorisation du pouvoir central perse. Il ne semble pas y avoir eu concertation avec la cité de Tyr qui a été la

(3) ELAYI, *loc. cit.* (n. 1), p. 21 et n. 4.

(4) *Ibid.*, pp. 22-23.

(5) J. ELAYI, « Les monnaies de Byblos au sphinx et au faucon », *RSF* 11, 1983, pp. 5-17; *id.*, « Le monnayage de Byblos avant Alexandre : problèmes et perspectives », *Trans* 1, 1989, pp. 12-13.

(6) E. GUBEL, « Byblos : l'art de la métropole phénicienne », dans *Biblo, una città e la sua cultura*, Roma 1994, p. 92.

(7) J. ELAYI, dans *RSF* 11, 1983, p. 6; A. Lemaire et J. Elayi, « Les monnaies de Byblos au sphinx et au faucon : nouveaux documents et essai de classement », *RBN* 137, 1991, pp. 31-32.

(8) Par ex. Bibliothèque de France, n° 1965/829<sup>1</sup> (3,28 g); n° 1965/829<sup>3</sup> (1,51 g); n° 1965/829<sup>4</sup> (0,66 g); n° 1965/829<sup>9</sup> (0,30 g).

(9) J. ELAYI, « Byblos et la domination assyro-babylonienne », *Baghdader Mitteilungen* 16, 1983, pp. 393-397; *id.*, *Recherches sur les cités phéniciennes à l'époque perse*, Napoli 1987, pp. 42-44.



Fig. 1a



Fig. 1b



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Fig. 1a: Droit d'un sicle de Byblos, Bibliothèque de France, ex-coll. Seyrig, n° 1973-1-274.

Fig. 1b: Revers de la pièce précédente.

Fig. 2: Droit de la même pièce  $\times 3$ .

Fig. 3: Première représentation de la galère sur le droit d'une divisionnaire de Byblos, BF, ex-coll. Seyrig, n° 1965/829<sup>12</sup>.

Fig. 4: Galère montée par trois soldats sur le droit d'un sicle de 'Ozba'al, BF, coll. de Luynes, n° 3142.

deuxième cité à frapper monnaie vers 450 et qui, du point de vue géographique, était séparée de Byblos par Bérytos et Sidon, car les types et l'étalon sont totalement différents et les premières monnaies de Tyr sont inscrites, contrairement à celles de Byblos.

Le modèle de la première série de Byblos pourrait avoir été le statère émis par le dynaste lycien Ténégurès<sup>(10)</sup>. En effet, M. Dunand a découvert à Byblos entre 1933 et 1938 un coffret en bronze en forme de cartouche égyptien non inscrit, contenant neuf sicles et une divisionnaire en argent de Byblos de la première série, un sicle de Tyr également de la première série, un statère lycien, un sicle perse du Type III de Stronach, un flan en or, des fragments de bijoux en argent, des résidus de coulée et des flans découpés<sup>(11)</sup>. Ce trésor était sans doute un trésor d'orfèvre car les pièces n'étaient pas conservées pour leur valeur monétaire, mais en tant que masse de métal précieux destinée à être fondue, vraisemblablement pour un travail d'orfèvrerie.

L'étude métrologique des sicles de Byblos et des statères lyciens est encore à faire, mais il semble que le poids des statères lyciens varie entre 9,84 et 8,64 g<sup>(12)</sup>, ce qui est proche du premier étalon de Byblos. Le motif du droit est, dans les deux cas, un animal à corps de lion, couché et aspecté à gauche; le revers porte également un cercle de grénétis dans un carré creux qui n'apparaît dans aucune autre série monétaire phénicienne et qui reste rare dans les monnayages contemporains; au centre du cercle, est représenté un symbole multiplié à branches incurvées: double fleur de lotus et triskèle<sup>(13)</sup>. Ce statère était sans doute parvenu à Byblos parmi le flot des importations de monnaies-marchandises grecques émises par différents ateliers<sup>(14)</sup>; cependant il a pu y avoir en outre des relations commerciales ou d'autres types de relations entre Byblos et la Lycie, mais on manque d'informations à ce sujet<sup>(15)</sup>: il est

(10) *BMC Lycia, Pamphylia and Pisidia*, p. 18; E. Babelon, *Traité des monnaies grecques et romaines* II/2, Paris 1910, p. 206; J. ELAYI et A. G. ELAYI, *Trésors de monnaies phéniciennes et circulation monétaire (v<sup>e</sup>-iv<sup>e</sup> siècles avant J.-C.)*, Paris 1993, pp. 87-90.

(11) M. DUNAND, *Fouilles de Byblos II, 1933-1938*, Paris 1958, pp. 67-69, n° 7113-7123, figs 44-45 et plan « De la surface à la cote 28.00 » (*Atlas*).

(12) Cf. ci-dessus n. 10.

(13) ELAYI-ELAYI, *op. cit.* (n. 10), p. 90.

(14) Cf. J. ELAYI, *Pénétration grecque en Phénicie sous l'Empire perse*, Nancy 1988, pp. 41-45.

(15) Pour la cité de Sidon en revanche, on connaît les emprunts de la sculpture locale à l'art lycien (sarcophage dit « du Lycien »: cf. J. ELAYI, « Les sarcophages phéniciens d'époque perse », *IA* 23, 1988, pp. 304-312, avec bibl.).

impossible de savoir si, au-delà du modèle matériel, le choix de ce modèle a été motivé par d'autres considérations.

J'ai proposé<sup>(16)</sup> de mettre en relation l'inauguration du monnayage de Byblos avec les travaux de prestige effectués par le roi Yehawmilk au temple de la B'LT GBL, la « Patronne de Byblos »<sup>(17)</sup>, peut-être pour les financer, peut-être aussi pour affirmer la souveraineté et l'autonomie de sa cité. En effet, Byblos ne semble pas avoir eu de flotte de guerre à cette époque et n'a donc pas participé aux engagements militaires ni subi les revers des autres cités phéniciennes<sup>(18)</sup>. L'absence de flotte, significative dans un État maritime, jointe à tout un faisceau d'indices, met en lumière la faiblesse de la cité-État de Byblos sous la domination assyro-babylonienne<sup>(19)</sup>; cette situation prévalait encore, semble-t-il, au début du v<sup>e</sup> s. Mais la cité, sous le règne d'Artaxerxès I<sup>er</sup> et peut-être sous la dynastie locale du roi Yehawmilk, a commencé à affirmer sa souveraineté par des travaux de prestige effectués au temple de la « Patronne de Byblos », et par un renforcement du culte de la divinité dynastique. Byblos s'est aussi efforcée de restaurer sa puissance militaire par la reconstitution d'une flotte de guerre, comme le montre (fig. 3-4) l'apparition de la galère montée par des soldats armés sur les séries suivantes<sup>(20)</sup>. Les symboles choisis pour exprimer le pouvoir royal (sphinx couché portant la double couronne et le *némès*, associé à la fleur de lotus du revers) sont empruntés au répertoire iconographique égyptien car les liens traditionnels établis entre Byblos et l'Égypte, qui s'étaient relâchés à l'époque saïte, existaient encore cependant<sup>(21)</sup>.

Même si l'initiative de Byblos de frapper monnaie a pu inciter les autres cités phéniciennes à la suivre, leurs motivations semblent avoir été, au moins en partie, différentes des siennes à cause d'un contexte politique et économique différent<sup>(22)</sup>. Cette réflexion sur la première émission de monnaies phéniciennes est tout à fait provisoire en attendant l'enrichissement du contexte documentaire, qui reste très lacunaire pour le moment.

(16) ELAYI, *loc. cit.* (n. 1), p. 29.

(17) Voir l'inscription du roi Yehawmilk KAI 10.

(18) ELAYI, *loc. cit.* (n. 1), p. 24.

(19) *Id.*, *loc. cit.* (n. 9), pp. 393-397.

(20) *Id.*, in *RSF* 11, 1983, p. 14.

(21) J. Elayi, « La place de l'Égypte dans la recherche sur les Phéniciens », *Trans* 9, 1995, pp. 15-17; Gubel, *loc. cit.* (n. 6), pp. 80-91.

(22) *Id.*, *loc. cit.* (n. 1), pp. 22-27.

### Luc Severs. — À propos d'un petit lot de monnaies romaines provenant de la région de Séville (Espagne).

Nous avons acquis sur le marché bruxellois une partie d'un petit lot de monnaies provenant de la péninsule ibérique et plus spécialement de la région de Séville. Précisons d'emblée qu'il ne s'agit pas d'un trésor mais de monnaies de site : sur quelque 400 exemplaires, 87 appartiennent au dernier tiers du III<sup>e</sup> siècle, le reste s'étend de 330 à 402 A.D. et plus particulièrement de 347/8 à 383 (précision fournie par le vendeur). La présente étude porte sur ces 87 pièces émises entre 264-265 et 299, constituant la totalité des monnaies du III<sup>e</sup> siècle du lot ; la présence de types très rares dans la partie non inventoriée, postérieure à la réforme de Dioclétien, montre qu'aucun tri n'a été effectué précédemment.

Notre attention fut attirée par la quantité de monnaies de consécration présentes dans le lot acquis : 46 *DIVO CLAVDIO* sur 72 soit 63,88% du lot. Nous avons d'abord voulu contrôler si la provenance supposée était plausible. Nous avons dès lors comparé la répartition entre les monnaies de la période 268-270 et les *DIVO CLAVDIO*, et comparé ensuite ce résultat exprimé en % avec divers sites de la péninsule et du Maroc<sup>(1)</sup>.

	MAROC	BELO	SEVILLE	CONIM- BRIGA	CATA- LOGNE	POL- LENTIA
Divo Claudio	73	75	65	58	52	38
268/270	27	25	35	42	48	62
Rapport	2,7	3	1,85	1,38	1,08	0,61

Si l'impact des *DIVO CLAVDIO* est d'autant plus important que l'on va vers le sud de la péninsule<sup>(2)</sup>, Séville n'échappe pas à la règle bien qu'un rapport de 1,85, nettement plus important que le rapport de 1,38 à Conimbriga ou de 1,08 pour les sites de la Catalogne, reste relativement faible face au rapport de 3 à Belo. Quoi qu'il en soit, ce simple test permet de regarder la région de Séville comme lieu probable de provenance de notre lot.

Celui-ci débute par 5 monnaies du règne seul de Gallien<sup>(3)</sup>, toutes frappées à Rome, et 25 monnaies de Claude II, soit 24 frappées à Rome

(1) J.-B. BOST - F. CHAVES - G. DEPEYROT - J. HIERNARD - J.-C. RICHARD, *Belo IV, les monnaies*, Madrid, 1987, p. 73, carte 11 (par la suite en abrégé *Belo IV*).

(2) *Belo IV*, p. 74.

(3) Nous avons utilisé la classification inédite de J.-M. Doyen que nous remercions pour sa précieuse collaboration : J.-M. DOYEN, *Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien I et Gallien (253-268)*, Louvain-la-neuve, thèse de doctorat, 1991.

et 1 à Milan. Notre lot commence donc par la période 10 de Reece (4) laquelle correspond à la poussée de l'inflation et à la fin du monnayage plurimétallique du Haut-Empire (5). Cette période voit la dépréciation du numéraire contrebalancée par l'augmentation du volume des émissions. Ce phénomène a été observé sur tous les sites et il n'y a là rien de neuf. Aucune monnaie de Quintille n'est attestée ce qui est normal vu la brièveté de son règne. Aurélien n'est pas non plus représenté dans notre ensemble si ce n'est par les monnaies au nom du *divus Claudius* dont on sait qu'elles ont été émises au début de son règne et sur lesquelles nous reviendrons (6).

Le monnayage gaulois est représenté par 3 antoniniens de Victorin et 3 antoniniens des Tétricus auxquels il faut ajouter 2 imitations. Ce fait non plus n'est pas exceptionnel et a déjà été souligné à Belo, à Conimbriga et sur les sites du Maroc (7). Quant au monnayage de la Tétrarchie, il n'est représenté que par 3 néoantoniniens postérieurs à la Réforme de 294. Ici aussi, la comparaison avec Conimbriga indique une circulation semblable (8) et conforte l'origine sud-ibérique de l'ensemble.

#### CONIMBRIGA SÉVILLE

Empereur	Nbre	%	Nbre	%
Quintille	16	2,07	0	0
Divo Claudio	602	78,18	46	80,70
Tetricus	85	11,03	8	14,03
Aurélien	10	1,30	0	0
Réforme	57	7,40	3	5,26
Total	770		57	

Les monnaies de consécration de Claude II constituent donc bien l'essentiel de la masse monétaire en circulation dans le dernier tiers du III<sup>e</sup> siècle et peut-être même au début du IV<sup>e</sup> (9). Parmi celles-ci, 3 proviennent indubitablement de l'atelier de Rome (catalogue 31 à 33) :

(4) R. REECE, *Roman coins in Northern France and the Rhine Valley* dans *Numismatic Chronicle*, 1972, 12, 7<sup>e</sup> série.

(5) Belo IV, p. 72.

(6) R. BLAND - A. BURNETT, *The Normanby Hoard and other Roman coins hoards*, Londres, 1988, p. 144 (par la suite en abrégé *Normanby*).

(7) Belo IV, p. 70, tableau 32.

(8) I. PEREIRA - J.-P. BOST - J. HIERNARD, *Fouilles de Conimbriga, III, Les monnaies*, Paris, 1974, p. 238 (par la suite en abrégé *Conimbriga III*).

(9) *Conimbriga III*, p. 242.

elles sont frappées sur flans larges (de 18 à 21 mm de diamètre) et présentent une qualité de style conforme aux productions de cet atelier. Les autres appartiennent à ce qu'il est convenu d'appeler les « productions irrégulières » (catalogue 34 à 76). Dans l'hypothèse d'imitations, leur origine peut être soit locale, soit gauloise. Si nous n'avons pas d'argument neuf pour réfuter une origine ibérique (10), l'origine gauloise, quoique possible de prime abord puisque des imitations gauloises circulent en Espagne, peut être également rejetée : le style s'y oppose. De même, à Conimbriga, une origine gauloise est exclue (11). Il ne reste donc plus que l'origine romaine, laquelle est confirmée à Conimbriga par l'étude des trésors B et D (12). Au demeurant, si ce monnayage se démarque de la production « officielle » de Rome, il n'en reste pas moins relativement soigné comme le montre la fréquence de l'orientation des axes.

Orientation	Aigle		Autel	
	Nbre	%	Nbre	%
6	9	52,94	14	60,86
12	8	47,06	9	39,14

Une telle régularité dans les orientations 6 et 12 indique un choix délibéré et la qualité apportée à la frappe. De même, le choix de l'illustration du revers n'est pas non plus laissé au hasard (13) : les autels l'emportent toujours sur les aigles.

%	Belo	Volubilis	Banassa	Thamusida	Conimbriga	Séville
Autel	65,4	63,7	62,8	60,5	58,4	57,5
Aigle	34,6	36,3	37,2	39,5	41,6	42,5

Enfin, l'examen des revers nous a permis de rapprocher certaines de nos monnaies d'exemplaires publiés par ailleurs. Pour trois de nos monnaies, nous trouvons des homonymies de style avec des monnaies attribuées à l'atelier de Rome.

(10) Belo IV, p. 76 : « il est encore impossible de définir des ateliers, mais à Belo, l'origine gauloise est à exclure tandis que des frappes locales ou régionales ne nous semblent pas, après tout, à écarter s'il ne s'agit pas plus simplement de numéraire africain »

(11) *Conimbriga III*, p. 242 : « ... le déséquilibre constaté dans la péninsule entre billon de consécration de Claude II et imitations de Tétricus exclut tant la contemporanéité des approvisionnements qu'une origine commune des deux numéraires ».

(12) *Conimbriga III*, p. 241.

(13) Belo IV, p. 76.



1) Catalogue n° 42 (fig. 1): autel de type 1a à 4 compartiments partiellement hors-flan. Le piédroit de l'autel est gravé d'un double trait. La flamme sur l'autel se compose de 4 traits inclinés à droite (les autres sont hors-flan) et d'un trait incliné à gauche. En outre, la graphie particulière du S et du E de la légende confère à ce revers une forte ressemblance stylistique avec la monnaie publiée par R. Göbl (pl. 37, 49), vraisemblablement œuvre du même *scalptor* (fig. 2).

2) Catalogue n° 47 (fig. 3): autel de type 1a à 4 compartiments can-tonnés d'un globule. Les piédroits de l'autel sont concaves et constitués d'un trait simple semblable au type publié par R. Göbl (pl.38, 2). La flamme est réduite à un simple trait posé au centre de l'autel (fig. 4).

3) Catalogue n° 61 (fig. 5): aigle de type II, de face avec ailes déployées et tête à droite. Les ailes sont dessinées d'un trait simple et souple. Le bec, crochu, est particulièrement proéminent. La graphie particulière des lettres E, C et R (inclinaison de E par rapport au C, petite taille de ce dernier et forme typique du R) dénote une similitude de style avec la monnaie 1835/9 du trésor de Normanby <sup>(14)</sup>, vraisemblablement aussi l'œuvre d'un même *scalptor* et sortie sans aucun doute de l'atelier de Rome (fig. 6).

(14) *Normanby*, p. 205 et pl. 33. Afin de ne pas alourdir inutilement le catalogue qui suit, nous avons utilisé les abréviations en usage dans *Normanby*, p. 9-17.

## CATALOGUE GALLIEN

### ATELIER DE ROME

#### Série 5 (264-265)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
1	]SAVG	A1	]AAET	Victoria 1	297	243	2,21	6	16	
2	GALLIEN]	A1	AE]]ASAVG	Sol 2	160	190	?	12	?	?
3	GALLIE]	A1	IOV]	Jupiter 1	210	256	?	n.n	?	-/]]

#### Série 6 (266-267)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
4	]SAVG	A1	]AV]	Pégase 2	283	302	?	1	?	A
5	GALLIE]]NSAVG	A1	DIANAECONSAVG	Antilope 1	181	310	?	12	?	Γ

#### Série 2 (269)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
6	]MPCCLA]	A1	]ICT/ORI]]	Victoria 1	104	615	2,29	12	17	
7	IMPCCLAVIDIVSAVG	C2	]VITASAVG	Acquitas 1	14	705	2,21	6	19	
8	]MPCCLAVIDIVSAVG	B1	]IDENTAVG	Providentia 3	91	690	2,55	12	18	
9	]MPCCL]DIVSAVG	B1	FIDE]/SE]	Fides 2b	34	621	2,31	12	20	
10	IMPCCL]	B1	VIC/]I]AVG	Victoria 1	105	643	2,65	6	19	
11	IMPCCLA]	B1	]V]/SAVG	Virtus 4b	109	643	2,77	12	17	

## CLAUDE II

12	IMPCCLAVDIVSAI	B1	]TAVG	Libertas 1	62	685	1,57	6	19
13	]CCLAVDIVS]	B1	PR]	Providentia 3	91	704	2,24	6	16
14	]AVG	A1	]VIS/TATI	Jupiter 2	52	594	2,68	6	18
15	IMPCC]	B1	Lég. illis.	Rev. fruste	?		3,26	?	20
16	]CCLAVDIVSAVG	B1	Lég. illis.	Rev. fruste			2,19	6	21

Série 2 ou 3 (269)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
17	]VS AVG	A1	IOVIV]	Jupiter 1	53	675	2,92	7	17	
18	IMPCC]VDI]VG	B1	]ERT]	Libertas 1	62	684	2,15	12	20	
19	]LA]	A1	]BERTA]	Libertas 1	62	684	1,85	12	17	
20	]VDIVSAVG	B1	]AVG	Libertas 1	62	684	2,82	6	18	-/X
21	]AVDIVSAVG	A1/B1	AN]AAVG	Annona 1	19	840	2,33	6	18	
22	]DIVSAVG	A1	]ASAVG	Aequitas 1	14	651	2,61	6	19	
23	IM]	A1	]E]VG	Aequitas 1	14	750	2,07	5	17	

Série 3 (269)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
24	]PCLAVDIVSAI	A1	GENI]	Genius 2	46	?	2,76	6	18	-/Γ

Série 4 (269-270?)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
25	]VDIVSAV]	A1?	]POLLINIC]	Apollo 2	22	962	1,79	12	16	-/H
26	Lég. illis.	A1	Lég. illis.	Lactitia 1	62	684	1,94	12	20	-/XII

## CERCLE D'ÉTUDES NUMISMATIQUES



a.s.b.l. 4, Bd de l'Empereur, 1000-Bruxelles.

CCP (Bruxelles): 000-0957261-65

Tél.: 02/519.56.00

Les réunions ordinaires ont lieu, en principe, le 2<sup>e</sup> mardi du mois (sauf janv., juil. & août) à la

FONDATION UNIVERSITAIRE

Rue d'Egmont, 11

B-1050 BRUXELLES

Tél.: 02/511.81.00

Excursion traditionnelle de printemps, en mai 1996:

- Nimègue (date non encore précisée).

## JEAN ELSSEN s.a.

Experts en Monnaies et Médailles

Av. de Tervueren, 65 1040 BRUXELLES

Tel. (02)734.63.56 and 736.07.02 Fax (02)735.77.78

## IMPORTANTE VENTE PUBLIQUE de monnaies, de médailles et de jetons le samedi 17 février 1996



Pour la préparation de nos prochaines ventes aux enchères des 27 avril, 15 juin, 21 septembre et 14 décembre 1996, nous recherchons des monnaies de qualité. Nos experts procéderont à l'évaluation gratuite et sans engagement des collections qui nous seront proposées.

**Flandre, Charles Quint (1506-1555).**  
Florin Karolus d'argent,  
frappé à Bruges.

Prix réalisé dans notre 41<sup>e</sup> vente du 16 septembre: **155.000 FB + 15%.**

**CERCLE D'ÉTUDES NUMISMATIQUE, a.s.b.l.**  
(fondé en 1964)

4, Bd de l'Empereur, 1000-Bruxelles.  
CCP (Bruxelles): 000-0957261-65

**Bulletin du Cercle d'études numismatiques (BCEN)**

- Abonnement 1996, 4 fasc.: . . . . . 1250 FB  
— Années 1972 à 1995, par tranche de 4 ans . . . . . 2500 FB

**Travaux du Cercle d'études numismatiques (TCEN)**

1. P. MAGAIN, Les monnaies de Jean-Théodore de Bavière . . . . . épuisé
2. Philip GRIERSON, Bibliographie numismatique (1<sup>re</sup> éd.) . . . . . épuisé
3. MARCEL THIRION, Les trésors monétaires gaulois et romains trouvés en Belgique . . . . . 748 FB
4. Ivo SUTENS, Bibliographie numismatique. Supplément: Ordres et décorations I . . . . . 530 FB
5. Joseph GHYSSENS, Les petits deniers de Flandre des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. *Met tweetalige inleiding* . . . . . 763 FB
6. A. VAN KEYMEULEN, Les trésors monétaires modernes découverts en Belgique (1434-1970). *Tweetalige inleiding* . . . . . 1000 FB
7. Simone SCHEERS, Les monnaies gauloises de la collection A. Danicourt à Péronne (France, Somme) . . . . . épuisé
8. Ivo SUTENS, Bibliographie numismatique. Supplément: Ordres et décorations II . . . . . 650 FB
9. Philip GRIERSON, Bibliographie numismatique, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée . . . . . 1232 FB
10. Henri POTTIER, Analyse d'un trésor de monnaies en bronze enfoui au VI<sup>e</sup> siècle en Syrie byzantine. Contribution à la méthodologie numismatique. . . . . 1590 FB
11. Marc BAR, Monnaies grecques et assimilées trouvées en Belgique . . . . . 1590 FB
12. François de CALLATAÏ, Georges DEPEYROT, Leandre VILARONGA, L'argent monnayé d'Alexandre le Grand à Auguste . . . . . 975 FB

**Dossiers du Cercle d'études numismatiques (DCEN)**

1. Amand COEKELBERGHS, *Ordonnances monétaires sous Philippe II de 1563 à 1598* . . . . . 850 FB
2. Amand COEKELBERGHS, L'Hôtel des monnaies de Bruxelles au 18<sup>e</sup> siècle et la comptabilisation par parties doubles de ses opérations . . . . . 500 FB

TVA comprise. Frais de port non compris.

Ristourne de 10 % pour les Membres du CEN, les Musées et Bibliothèques; de 30 %, pour les libraires et numismates professionnels.  
Paiement uniquement en francs belges par CCP, *Compte postal*; le paiement par banque ne sera accepté que s'il est fait en *Eurochèque*.

s.a. **FIBRU** n.v.  
(fisch)

**KUNST- MEDAILLES D'ART**  
**BRONZES D'ART KUNSTBRONS**



Ordres nationaux et rubans  
Coupes  
Insignes  
Porte-clés  
Objets de promotion à la vente  
Bijoux or et argent  
Toutes gravures

**MEDAILLES  
CHALLENGES  
AWARDS  
PIN'S**

Nationale eretekens en linten  
Bekers  
Kentekens  
Sleutelhangers  
Verkoop-promoverende produkten  
Juwelen goud en zilver  
Alle graveerwerk  
Al uw objecten gepersonaliseerd!  
Vraag ons projecten en prijzen

Magasin ouvert  
de 9 à 12 h et  
de 13 h 30 à 16 h 30  
du lundi au vendredi

Rue Edmond Rostandstraat 59  
B-1070 Brussels  
TÉL. 00-32-(0)2-521.00.88  
FAX 00-32-(0)2-521.50.30

Ontvangst  
van 9 u tot 12 u en  
van 13 u 30 tot 16 u 30  
van maandag tot vrijdag

**sa FIBRU nv**

**Un beau cadeau de fin d'année!**

L'année 1995 a été prolifique en commémorations; ce qui a donné lieu à l'édition de quelques médailles dues au talent du jeune médailleur **Gretha Jonker**:  
Une série de trois médailles de 37 mm Ø bifaces:

**MEMLING - MERCATOR - SAX**

présentées dans un bel écrin coûtent en set complet:

en bronze patiné: 1.650 BEF  
en argent 925,  
patine vieil argent: 3.250 BEF

TVA comprise + Frais de port  
Numéro de compte: KB 439-21 02591-15

Toutes informations: Rue Edm. Rostand 59, 1070 Bruxelles  
Tél.: 02/521.00.88 Fax: 02/521.50.30

## DAUBY VAN DER SCHUEREN



MONNAIES  
ET  
MÉDAILLES-  
BOURSE

Rue de la Bourse 14 1000 Bruxelles  
TÉL: (02) 513.34.00 - FAX: (02) 512.25.28

## EDOUARD TERSELEER

NUMISMATIQUE  
MÉDAILLES DÉCORATIONS

Rue Ravenstein 2B

B-1000 BRUXELLES  
Tél: (02) 513 11 57

## MONNAIES ET MÉDAILLES

*ACHAT, VENTE ET EXPERTISE*



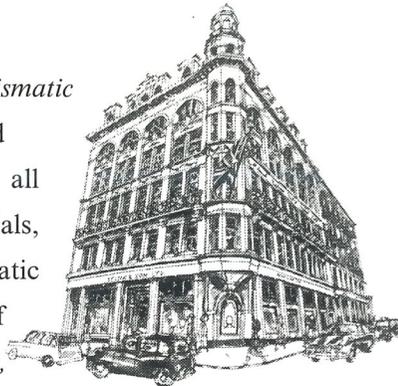
## B. FRANCESCHI & FILS

10 rue Croix de Fer, 1000 Bruxelles

Tél. : 02/2179395

SPINK. THE OLDEST  
ESTABLISHED COIN AND MEDAL  
BUSINESS IN THE WORLD

Publishers of *The Numismatic Circular* since 1892, and specialist dealers in all aspects of coins, medals, banknotes and numismatic literature. Publishers of *Roman Imperial Coinage*, *English Hammered Coinage* and other standard works.



SALES 1996 → MARCH

5th March	Ancient, English and Foreign Coins and Commemorative Medals (Auction 112)
5th March	Dr Bruno Mantegazza, Collection of English Crowns (Auction 113)
24th April	Banknotes

(All sales are in London except where stated)



BY APPOINTMENT TO  
HER MAJESTY THE QUEEN  
MEDALLISTS  
SPINK & SON LTD LONDON



BY APPOINTMENT TO  
HER MAJESTY THE QUEEN  
MEDALLISTS  
SPINK & SON LTD LONDON



BY APPOINTMENT TO  
HER MAJESTY THE QUEEN  
MEDALLISTS  
SPINK & SON LTD LONDON

**SPINK**

SPINK & SON LTD, 5, 6 & 7 KING STREET, ST JAMES'S, LONDON SW1Y 6QS. TEL: 071-930 7888. FAX: 071-839 4853. TELEX: 91671L  
English Paintings and Watercolours · Oriental, Asian and Islamic Art · Textiles · Medals · Coins · Bullion · Banknotes



ACHAT · VENTE

Ventes publiques  
Listes mensuelles  
à prix fixes  
Expertises · Estimations

Monnaies et Médailles de  
l'antiquité à nos jours

*Depuis plus de 50 ans au service du collectionneur :*

**MONNAIES ET MÉDAILLES S.A. BÂLE**

Boîte Postale 3647 CH-4002 Bâle (Suisse)

Malzgasse 25 Tél. 061 272 75 44 Fax 061 272 75 14

**Frank STERNBERG** AG

10, Schanzengasse, CH-8001 ZURICH

Monnaies et médailles de tous pays - Monnaies antiques  
Livres numismatiques



ACHAT

VENTE

EXPERTISE

VENTES  
PUBLIQUES

Téléphone : (01) 252 30 88. Téléfax : (01) 252 40 67



# SOCIÉTÉ D'ÉDITION NUMISMATIQUE ROMAINE

HOENDERSTRAAT 22, B 9230 WETTEREN - BELGIQUE

- I P. BASTIEN, *Le monnayage de Magnence (350-353)*.  
**Seconde édition augmentée.**  
**broché** 4200 FB                    **relié** 4500 FB
- IV H.-G. PFLAUM et P. BASTIEN, *La trouvaille de Çanakkale (Turquie)*.  
**broché** 2400 FB
- VII P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (285-294)*.  
**broché** 3000 FB
- VIII P. BASTIEN et A. COTHENET,  
*Trésors monétaires du Cher: Lignièrès (294-310), Osmery (294-313)*.  
**broché** 2100 FB                    **relié** 2300 FB
- IX P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (fin. 274-285)*.  
**broché** 3100 FB                    **relié** 3400 FB
- X P. BASTIEN et C. METZGER, *Le trésor de Beaurains (dit d'Arras)*.  
**relié** 3500 FB
- XI P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (294-316)*.  
**broché** 3700 FB                    **relié** 4000 FB
- XII J.-P. CALLU, *Inventaire des Trésors de bronze constantiniens (313-348)*.  
P. BASTIEN, *Le Trésor monétaire de Fresnoy-lès-Roye II (261-309)*.  
**broché** 2100 FB                    **relié** 2300 FB
- XIII P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (318-337)*.  
**broché** 3800 FB                    **relié** 4100 FB
- XIV J.-B. GIARD, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (43 av. J.-C.-41 après J.-C.)*  
**relié** 4200 FB
- XV P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (337-363)*.  
**broché** 4950 FB                    **relié** 5300 FB
- XVI P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (363-413)*.  
**broché** 5000 FB                    **relié** 5350 FB
- XVII P. BASTIEN, *Monnaie et Donativa au Bas-Empire*.  
**broché** 2750 FB                    **relié** 3250 FB
- XVIII P. BASTIEN, M. AMANDRY et G. GAUTIER, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (274-413) supplément*  
P. BASTIEN, *Le médaillon de plomb de Lyon*  
**broché** 3350 FB                    **relié** 3800 FB
- XIX P. BASTIEN, *Le Buste Monétaire des Empereurs Romains*.  
Vol. I-II-III                    **reliés** 21.950 FB

*Greek numismatics and Archaeology, Essays in honor of Margaret THOMPSON.*  
**relié** 2800 FB

*Studies in honor of Leo MILDENBERG*                    **relié** 4950 FB  
*Mélanges de numismatique, offerts à Pierre BASTIEN*  
**relié** 5950 FB

*Roman coins in the Princeton University Library, I: Republic to Commodus by B.E. LEVY and P.C.V. BASTIEN*                    **relié** 3950 FB

Roman: **Les Numismates** par P. BASTIEN 720 FB

## Série indéterminée (2, 3 ou 4)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
27	]CLAVDIVSAVG	B1	Lég. illis.	Libertas?	?	?	2,45	6	18	
28	]VSAVG	B1	Lég. illis.	Pers. d. à g.?	?	?	2,09	6	17	
29	IMP]	A1/B1	Lég. illis.	?	?	?	1,88	?	17	

## ATELIER DE MILAN

### Série 3 (269)

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
30	IM]]IVSPFAVG	D2	F]]ED	Fortuna 2	151	1042	2,21	6	20	

## ATELIER DE ROME

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
31	]OCLAVDIO	A1	CONSECR]	Autel 1a	259	1829	2,37	12	21	
32	DIVOC LAVDIO	A1	]ATIO	Aigle 2	265	1835	1,77	6	19	
33	DIV]]DIO	A1	]CRATIO	Aigle 2	265	1835	2,19	6	18	

## HYBRIDES

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
34	]VOC LVDIO	A1	]V/SAVG	Salus 1?	288	1837	2,37	1	18	
35	]OCLAVDIO	A1	AEQ]	Aequitas 1?	269	1844	0,90	6	15	
36	DIVOC]	A1	]NICON	Apollo 2	271	1856	1,92	12	14,5	-/H

## DIVUS CLAUDIUS

PRODUCTIONS IRRÉGULIÈRES

Cat	Droit	Type	Revers	Type	RIC	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
37	VO  H	A1	ONSE	Autel 1a	259	1829	1,95	12	16	
38	D J OCL	A1	SECRATIO	Autel 1a	259	1829	2,45	6	17	
39	DIV	A1	OISE/C	Autel 1a	259	1829	1,97	6	17	
40	Lég. illis.	A1	C	Autel 1a	259	1829	2,03	6	16	
41	OC	A1	NSECRATIO	Autel 1a	259	1829	1,42	12	15	
42	Lég. illis.	A1	ONSE	Autel 1a	259	1829	1,52	6	14	
43	CL	A1	ONSE	Autel 1a	259	1829	2,07	6	16	
44	D VOCLAVDIO	A1	ONSECR	Autel 1a	259	1829	1,87	6	16	
45	Lég. illis.	A1	CON  O	Autel 1a	259	1829	2,78	12	17	
46	CLAVD	A1	ONSECR	Autel 1a	259	1829	2,38	12	17	
47	D VOCLAVDIO	A1	ONSECRATIO	Autel 1a	259	1829	2,47	6	17,5	
48	IO	A1	ONSECRATIO	Autel 1a	259	1829	2,32	6	16,5	
49	VDIO	A1	CO  SE	Autel 1a	259	1829	1,52	6	16	
50	Lég. illis.	A1	RAT	autel 1a	259	1829	1,32	12	15	
51	VDIO	A1	CONS  O	Autel 1a	259	1829	1,54	6	17	
52	DIO	A1	CON	Autel 1a	259	1829	2,18	12	16	
53	Lég. illis.	A1	Lég. illis.	Autel 1 ?	259		2,71	6	18	
54	Lég. illis.	A1	Lég. illis.	Autel 1b	259	1839	1,83	12	16	
55	DIO	A1	SECRAT	Autel 1b	259	1839	2,67	6	16	
56	D VOCLAV	A1	CON	Autel 1b	259	1839	2,43	6	17	
57	LIIVD	A1	RATIO	Autel 1b	259	1839	2,09	6	15	
58	OCLAV	A1	ONSECRATIO	Autel 1b	259	1839	1,82	12	16,5	
59	D VO	A1	CO	Autel 1b	259	1839	1,61	12	15	
60	AVD	A1	SEC	Aigle 2	265	1835	1,53	6	15	
61	OCLAVD	A1	SECRAT	Aigle 2	265	1835	2,47	12	17	

62	OCLAV	A1	CRAT	Aigle 2	265	1835	2,38	12	15	
63	CLAVD	A1	RATIO	Aigle 2	265	1835	1,13	12	15	
64	LAVDIO	A1	SECR	Aigle 2	265	1835	2,52	6	16,5	
65	D VOCLAVDIO	A1	ONSECRNTIO	Aigle 2	265	1835	1,58	12	16,5	
66	VOCLAVD	A1	NSECR	Aigle 2	265	1835	1,39	6	14	
67	D VOCL	A1	Lég. illis.	Aigle 2	265	1835	1,52	12	16	
68	AVDIO	A1	RATIO	Aigle 2	265	1835	1,82	6	17,5	
69	D VO	A1	IO	Aigle 2	265	1835	2,15	12	17	
70	D	A1	CRATIO	Aigle 2	265	1835	1,90	6	15,5	
71	CLAVD	A1	CO	Aigle 2	265	1835	1,45	6	17,5	
72	OCLAV	A1	COIISE	Aigle 2	265	1835	1,36	12	16	
73	IVOCLAVDIO	A1	TIO	Aigle 2	265	1835	1,28	12	16	
74	D V OCL	A1	CON	Aigle 2	265	1835	1,42	6	16	
75	D VO	A1	Lég. illis.	Aigle 2	265	1835	1,41	6	14,5	
76	D  DIO	A1	NSECRAT	Aigle 1	265	1834	1,78	6	15	

LES EMPEREURS GAULOIS

VICTORIN

ATELIER 1

Série 3

Cat	Droit	Type	Revers	Type	Elmer	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
77	CTORINVSPEAVG	D1 ?	X	Pax 1	682	1406	?	1	?	V  *

Série 3, phase 2

Cat	Droit	Type	Revers	Type	Elmer	Norm	Poids	Axe	Diam	Marque
78	NVSPEAVG	D1	INV	Sol 3b	683	1409	?	1	?	*/-

## ATELIER II

## Série 3

Cat	Droit	Type	Revers	Type	Elmer	Norm	Poids	Axe	Diam
79	]TORINVS.P.F.AVG	D1	Lég. illis.	Pietas 4	741	1440	?	n.n.	?

## TÉTRICUS I

## ATELIER II

## Série 5 ou 6

Cat	Droit	Type	Revers	Type	Elmer	Norm	Poids	Axe	Diam
80	]MPTET]	B1	]AETIT]	Lactitia 1	786/787	1514	?	6	?

## IMITATIONS

81. ]ETRICVSPF AVG. Buste radié à dr.

]A/X]/. Personnage masculin deb. à g. tenant... (?) et sceptre vertical.

Ae; non pesé; Axe: 4/5; Ø: 16,2 (d10)

82. ]PCTETRICSPVC (sic). Buste radié, cuirassé (?) et drapé à dr., vu de face.

Lég. illis. Spes marchant à g. tenant une fleur et relevant un pan de sa robe.  
Antoninien; non pesé; Axe: 2; Ø: 15,6 (d11)

## TÉTRICUS II

## ATELIER I

## Série 5

Cat	Droit	Type	Revers	Type	Elmer	Norm	Poids	Axe	Diam
83	CPIVESVTETRICVS- CAES	C2	]E/S/AV]GG	Spes 1b	791	1533	?	7	?

## IMITATIONS

84. ]MVC. Tête radiée à dr.

]VUV. Femme deb. à g. tenant patère et sceptre vertical.

Ae; non pesé; Axe: n.n.; Ø 15,6

## TÉTRARCHIE

85. CONSTANCE CHLORE César, Alexandrie, 296-297.

FLVALCONSTANTIVSNOB CAES. Buste radié, cuir., et drapé à dr. vu de face.

C]IORDIAMI/LITVM. L'empereur et Jupiter.

Néantoninien; non pesé; Axe: 6; RIC 48 (a). ALE

86. MAXIMIEN HERCULE, Cyzique, 295-299.

IMPCMAMAXIM]FAVG. Buste radié, cuir. et drapé à dr. vu de face.

CONCORDIAMI]/. L'empereur et Jupiter. K Δ

Néantoninien; non pesé; Axe: 6; RIC 6 (b).

87. GALERE César, Ticinum, vers 299.

GALVALMAXIMIAN] Buste radié à dr. (?)

VOT/X/T dans une couronne.

Néantoninien; non pesé; Axe: 7; RIC 39(b), 40 (b) ou 42 (b).

## BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline LALLEMAND, *Les moules monétaires de Saint-Mard (Virton, B) et les moules de monnaies impériales romaines en Europe: essai de répertoire*, extr. d'*Études et Documents. Fouilles, 1. Un quartier de l'agglomération gallo-romaine de Saint-Mard*. Brochure de 40 p., Namur 1994.

Cet opuscule contient une étude numismatique importante figurant dans une collection archéologique belge nouvelle. L'extrait est publié séparément pour assurer une plus large diffusion à un rapport à l'origine localisé puis complété par un essai original de répertoire des documents analogues trouvés en Europe occidentale.

Les moules monétaires en question, d'époque gallo-romaine, proviennent d'une même zone en bordure de l'agglomération de Saint-Mard, dans un antique quartier artisanal où l'on a trouvé, outre ces valves en terre cuite, des traces de fonderie. L'ensemble réuni et étudié compte 699 moules et fragments découverts épisodiquement et depuis un siècle et demi en divers points assez rapprochés. Ils ont été signalés en leur temps et identifiés comme tels sans toutefois être publiés, mais heureusement conservés soigneusement par les propriétaires des terrains; quelques exemplaires ont été acquis par des musées régionaux ou nationaux: le Musée Gaumais à Virton, le Musée Luxembourgeois à Arlon et les Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

Nulle autre personne que feu Madame Lallemand, éminente spécialiste belge des monnaies romaines, n'était mieux à même de publier cette remarquable série de documents et d'identifier les monnaies ayant servi de modèles aux faussaires.

La technique de fabrication des moules monétaires était relativement bien connue. Grâce à la méthode comparative (on n'a pas encore localisé l'atelier) Mme Lallemand la reconstitue, et tous ceux que ces questions techniques intéressent peuvent y trouver les précisions souhaitées. Ils y apprendront également que ces moules se singularisent en deux points: presque tous sont à valve unique, alors qu'ailleurs ils sont généralement à double valve; d'autre part, les modèles ayant donné les empreintes sont en majorité des bronzes, tandis qu'en Europe occidentale, ce sont presque partout des pièces d'argent.

A en juger par l'état d'usure des modèles en bronze utilisés ici, la période de fabrication des copies est nettement postérieure à l'émission des originaux. L'atelier de Saint-Mard, tel qu'on l'imagine actuellement (mais le matériel dont nous disposons est certainement incomplet) semble avoir connu deux périodes d'activité: pour le bronze, de c. 220-230 et, pour les deniers et les antoniniens (petite minorité), de c. 230 à 240.

Sur les raisons de la fabrication de ces copies, on ne peut encore émettre que des hypothèses. Il semble bien que l'opération n'ait pas été clandestine, du moins pour les bronzes: la législation punissant les faussaires ne portait, jusqu'au début du IV<sup>e</sup> siècle que sur les monnaies d'or et d'argent. D'autre part, comme les modèles de bronze étaient fort

usés, les imitations coulées pouvaient passer inaperçues; ces pièces devaient sans doute servir à un usage local, peut-être même votif. Quant aux imitations d'argent, elle étaient probablement tolérées aux époques de disette monétaire.

Le catalogue, dans le lequel sont insérées 4 planches comprenant 66 photos, donne la liste des modèles avec la description de l'état des moules. On y relève des monnaies de Vespasien et de Trajan, pas d'Hadrien, puis d'Antonin le Pieux à Caracalla: ce sont des bronzes datant de 71 à 217; pour l'argent, leur période de frappe va de Sévère Alexandre (232) à Gordien III (239). Toutes les pièces peuvent avoir été prélevées dans la circulation monétaire locale.

Nous avons évoqué déjà ci-dessus l'intérêt général de la deuxième partie de l'ouvrage modestement intitulé « Essai de répertoire ». En fait, il s'agit de la somme des informations recueillies depuis des années par Madame Lallemand et cette somme est impressionnante et extrêmement utile: bibliographie et identification des trouvailles opérées sur près d'une centaine de sites d'Europe occidentale, Allemagne, 22; Autriche, 1; Belgique, 5; France, 32; Grande-Bretagne, 32; Italie, 1; Luxembourg, 2; Pays-Bas, 1; Suisse, 1. La carte est assez parlante par elle-même et n'a pas besoin de commentaires: les plus fortes concentrations se situent dans le Nord-Ouest: Germania, Belgica, Britannia.

Voilà un beau travail, susceptible de rendre d'appréciables services aux chercheurs, tant numismates qu'archéologues.

Marc BAR

## EXPOSITION AU CABINET DES MÉDAILLES

A l'initiative de la « Promotion de la Médaille » et avec l'amicale collaboration du Musée Royal de l'Afrique centrale, le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>, boulevard de l'Empereur 4 à Bruxelles, organise du 16 février au 30 avril 1996 une exposition sur le thème:

### LES MÉDAILLES DE LA PRÉSENCE BELGE EN AFRIQUE CENTRALE (1876-1960)

Plus de 200 médailles seront exposées, environnées d'objets culturels, ethnographiques, minéralogiques et historiques, prêtés par le Musée de l'Afrique centrale.

Un catalogue commenté et illustré des médailles exposées ainsi qu'une médaille-souvenir, due aux graveurs Roger Dutorme et Paul Huybrechts et spécialement frappée à cette occasion, seront mis en vente à l'exposition.

TABLE DES MATIÈRES  
volumes 29 à 32 (1992-1995)

**Monnaies grecques et impériales grecques**

- BAR (M.), Au sujet d'une petite pièce hellénistique présentant à l'avvers une tête double et au revers une tête triple. Une monnaie des Galates? XXIX,37  
 —, Un petit bronze de Phraates IV, roi des Parthes (c. 38-2 av. J.C.) présentant au revers une tête triple, XXIX, 89  
 —, Réflexions sur un statère de Nagidos de Cilicie (IV<sup>e</sup> s. av. JC) trois fois retravaillé, XXXII, 1  
 DE CALLATAÏ (F.) et RAYMAEKERS, (P.) Un lot de monnaies en provenance de Tell Aamarné (Syrie du N.), XXX, 29  
 ÉLAYI (J.), L'ouverture du premier atelier monétaire phénicien, XXXII, 73

*Bibliographie*

- BAR (M.): Riconiazione ed errori di conio nel mondo punico, par L. I. MANFREDI, XXIX, 70  
 —, Trésors de monnaies phéniciennes et circulation monétaire (V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. JC), par J. et A. G. ÉLAYI, XXX, 70  
 —, Les tétradrachmes d'Orodès II et de Phraate IV. Étude du rythme de leur production monétaire à la lumière d'une grande trouvaille, par F. DE CALLATAÏ, XXXII, 46  
 DOYEN (J.-M.): Alexandrinische Münzen in der Original und Abgußsammlung der Universität Trier. Einführung und Katalog, par I. KÖNIG, XXIX, 44  
 —, Die Münzstätte von Thessaloniki in der römischen Kaiserzeit (32/31 v. Chr. bis 268 n. Chr.), par I. TOURATSOGLU, XXIX, 71

**Monnaies et paramonnaies gauloises et gallo-romaines**

- DESNIER (J.-L.), « Restitutor aeris ». Les choix d'Octave en Gaule, XXXI, 25  
 PONCELET (C.), Description d'anneaux gaulois trouvés dans le territoire des Sénons, XXX,85  
 —, Un anneau gaulois à division diamétrale, XXXII, 13  
 —, Présence d'anneaux celtiques de bronze en Gaule belgique, XXXII, 63  
 TURIEL (M.), Monnaies gauloises de Dikoi et d'Ateula-Ulatos provenant du site d'El Poyo, Calamochoa (Teruel, Espagne), XXXII, 49

- VAN HEESCH (J.), Note sur la représentation de l'autel de Lyon sur les monnaies d'Auguste et les imitations, XXIX, 81

*Bibliographie*

- BAR (M.): voir le Corpus des Trésors Monétaires Antiques, rubrique des monnaies romaines.

**Monnaies romaines**

- BAR (M.), A propos de l'*aes grave* libral Dioscures/Mercure (Haeblerin, pl. 38-40). Essai de nouvelle interprétation symbolique à la lumière pythagoricienne, XXIX,1  
 —, Essai d'interprétation symbolique de l'*aes grave* libral Apollon/Apollon (Haeblerin, pl. 34-36) à la lumière des documents d'époque, XXXI,1  
 DE CALLATAÏ (F.) et RAYMAEKERS (P.), Un lot de monnaies en provenance de Tell Aamarné (Syrie du N.), XXX, 29  
 DOYEN (J.-M.), *Aureus* et imitations de Néron découverts récemment dans le Hainaut, XXIX, 34  
 —, Une imitation de Tétricus découverte au Népal, XXX, 16  
 —, Les trésors de Chimay et de Dailly III (Hainaut): sesterces du Haut-Empire, XXXI, 56  
 —, Trésors monétaires du Haut-Empire à Matagne-la-Grande (Namur, Belgique), XXXII, 14  
 GYSEN (Ph.), A propos d'un antoninien de Probus de l'atelier de Rome, XXXI, 33  
 —, Antoniniens d'Aurélien manquant au répertoire de R. Göbl, XXXII, 25  
 HOUDART (J.-L.), Un indice numismatique pour dater l'usurpation de Marcus Aurelius Iulianus, XXXII, 58  
 MOREAUX (M.), Monnaies rares de la période constantiniennne, XXXI,61  
 PONCELET (C.), Deux monnaies de bronze au nom de Postume, XXX, 14  
 —, Singularité de certains surmoulages des doubles sesterces de Postume, XXXI, 40  
 SEVERS (L.), A propos d'un petit lot de monnaies provenant de Séville, XXXII,79  
 THIRY (J.-Cl.), Deux deniers anonymes des Guerres Civiles de 68-69 A.D. Un type retrouvé et un inédit, XXIX, 59  
 —, id., suite et fin, XXIX, 73  
 —, id., supplément correctif, XXX, 18  
 —, A propos d'un curieux antoninien inédit de Valérien, XXXII, 11  
 THYS (M.), Un très rare denier de Tétricus I découvert près de Barcelone, XXX, 15  
 —, Le type « Castor » dans le monnayage de Postume, XXX, 73

- , Un Médaillon de Postume au type HERCVLI INVICTO, XXIX, 15  
 VAN HEESCH (J.), Un antoninien refrappé de Gordien III émis à Antioche, XXX, 25

*Bibliographie*

- BAR (M.): TAF. Corpus des Trésors Monétaires Antiques de la France, Paris S.F.N.,  
 Tome VII. Auvergne XXIX, 42  
 Tome VIII. Picardie, 1. Somme XXX, 95  
 Tome IX. Ile-de-France XXXII, 16  
 —, Le buste monétaire des empereurs romains, par P. BASTIEN  
 Tome I XXX, 45  
 Tome II XXXI, 42  
 Tome III XXXII, 15  
 —, Les moules monétaires de Saint-Mard et les moules de monnaies impériales romaines en Europe, par J. LALLEMAND, XXXII, 90  
 DOYEN (J.-M.): Trésors Monétaires, Paris B.N.  
 Tome XII XXX, 18  
 Tome XIII XXXI, 46  
 Tome XIV XXXII, 18  
 —, Les Collections numismatiques. Histoire numismatique de Gap, par M. AMANDRY et M. DHENIN, XXX, 19  
 —, L'or monnayé III. Trouvailles de monnaies d'or dans l'Occident romain. Actes de la Table Ronde tenue à Paris les 4 et 5 déc. 1987, XXX, 69  
 —, Die Münzen der Römischen Republik im Kestner-Museum Hannover par F. BERGER, XXX, 69  
 —, Les trésors 17 et 18 de Tournai. Antoniniens de Victorin et des Tétricus, par J. LALLEMAND, XXXI, 66  
 LALLEMAND (J.): Le trésor d'Eauze. Bijoux et monnaies du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., par D. SCHAAD (éd.) XXX, 91

**Monnaies orientales**

- GURNET (F.), Monnaies sassanides inédites de l'atelier du Sakastan, XXIX, 25  
 —, Une monnaie de cuivre arabo-sassanide inédite, XXXI, 37  
 —, Un groupe de monnaies sassanides du IV<sup>e</sup> siècle, XXXII, 32  
 THIERRY (F.), De la nature fiduciaire de la monnaie chinoise, XXX, 1

*Bibliographie*

- DOYEN (J.-M.): Nomina Propria Iranica in nummis. Materialgrundlagen zu iranischen Personennamen auf antiken Münzen, par M. ALRAM, XXIX, 22  
 GURNET (F.): Monnaies de l'Islam et du Proche-Orient, par G. HENNEQUIN, XXIX, 45

DE CALLATAÿ (F.) et RAEMAEKERS (P.), voir rubrique Monnaies romaines.

**Monnaies médiévales**

- BAERTEN (J.), Les droits des empereurs et des évêques en matière monétaire dans la principauté de Liège, XXIX, 49  
 —, L'unification monétaire bourguignonne dans les Pays-Bas. Origines — Réalisations — Faiblesses, XXX, 51  
 BALAGUER (A.), Le monnayage carolingien en Catalogne, XXXI, 81  
 MEERT (C.), L'atelier monétaire d'Yves au XIV<sup>e</sup> siècle. Complément d'information, XXIX, 84  
 —, L'atelier monétaire de Fosses sous les princes-évêques de Liège, XXX, 63

*Bibliographie*

- BAERTEN (J.): Welfische Brakteaten. Pfennigprägungen nach lübischen Münzfuss aus der Zeit Heinrichs des Löwen und seiner Söhne, par H. RIETZ, XXIX, 94  
 BAR (M.): Musées de Charleville-Mézières. Catalogue des monnaies du haut moyen-âge, par J.-M. DOYEN, XXIX, 93  
 DOYEN (J.-M.): Paris. Administration des monnaies et médailles. Les collections monétaires. II Monnaies médiévales. 1, l'ère du denier, par J. BELAUBRE, XXX, 47  
 —, Der Münzschatz von Querenburg in der Bochumer Universität, par P. BERGHAUS, XXXII, 22  
 —, voir aussi Histoire numismatique de Gap, rubrique Monnaies romaines.

**Monnaies modernes**

- [M. BAR, éd.], Petite histoire de la monnaie belge pendant la seconde guerre mondiale 1939-1945, XXXII, 40  
 MEERT (C.), Les médailles d'hommage au peintre Antoine Wiertz, XXIX, 18  
 —, La vue de Dinant en médailles, XXXI, 14  
 —, L'atelier monétaire de Rochefort au début du XVII<sup>e</sup> siècle, XXXI, 49

*Bibliographie*

- DOYEN (J.-M.): voir Trésors monétaires XIV, rubrique monnaies romaines.  
 RIVALLAIN (J.): Histoire de la monnaie. Le Thaler de Marie-Thérèse 1780, par F. REGOUDY, XXX, 22  
 SCHEPERS (A.-F.): Monnaies de la Révolution française par B. COLLIN et J. INDIGO, XXIX, 46

## Generalia - Varia

### *Numismatique générale, Bibliographie*

- BAR (M.): Les Numismates, par P. BASTIEN, XXIX, 47  
DOYEN (J.-M.): Metallurgy in Numismatics, par W. A. ODDY, XXIX, 45  
—, Trierer Petermännchen. Beiträge zur Trierer Numismatik und Heimatkunde, XXX, 21  
ELAYI (J.): La numismatique, par C. MORRISON, XXIX, 95

### *Antiquité, Bibliographie*

- BAR (M.): L'Orient romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères (31 av. - 235 ap. J.-C.), par M. SARTRE, XXIX, 44  
DOYEN (J.-M.): Antike Helme, par H. PFLUG, XXIX, 44  
—, Die antiken Gemmen aus Xanten, par G. PLATZ-HORSTER, XXIX, 93  
—, Imperii Insignia. Sella curulis und fasces. Zur Repräsentation Römischer Magistrate, par Th. SCHÄFER, XXX, 19  
—, Studien zu römischen Togadarstellungen, par H. R. GOETTE, XXX, 20  
—, Romische Reiterstatuen. Ehrendenkmäler im öffentlichen Bereich, par J. BERGEMANN, XXXII, 19  
—, The Cult Images of Imperial Rome, par C. VERMEULE, XXXII, 20  
—, Les responsables des finances impériales au Bas-Empire romain (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s.). Études Prosopographiques, par R. DELMAIRE, XXXII, 21

### **Époque moderne, Articles**

- BAR (M.), A la Mémoire de Baudouin I<sup>er</sup>, cinquième roi des Belges (1951-1993), XXX, 49  
—, Le Prix quinquennal de Numismatique, ses six lauréats, ses six médailles, XXXI, 70  
—, In Memoriam Jacqueline Lallemand (11 décembre 1928 - 5 août 1995), XXXII, 71  
DE CALLATAÿ (F.), Le « Trésor du Grand Escalier » : dépôt votif ou témoin d'une grande invasion? XXX, 38  
SCHEERS (S.), Hommage à Anna Maria Balaguer i Prunés, lauréate du Prix quinquennal de numismatique 1994, XXIX, 78