

Cercle d'études numismatiques

« European Centre for Numismatic Studies »
« Centre Européen d'Études Numismatiques »

Siège social : 4, Boulevard de l'Empereur, B-1000 BRUXELLES
info@cen-numismatique.com

Conseil d'administration du CEN

Président - Jean-Claude Thiry : thiryfraikin@skynet.be
vice-président & secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen :
jean-marc-doyen@hotmail.fr
secrétaire - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com
trésorier - Ludovic Trommenschlager : ludovic.trommenschlager@live.fr
administrateurs - Stéphane Genvier : gen5651@hotmail.com
Pierre-Marie Guihard : pmguihard@yahoo.fr
Marc-Antoine Haeghens : ma.haeghens@gmail.com
Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be
Robert de Müelenrae :
Robert.deMuelenaere@confederationconstruction.be
Luc Severs : lucsevers@gmail.com
Michel Wauthier : mi.wauthier@clinique-saint-pierre.be

Site Internet du CEN

<http://www.cen-numismatique.com>
Responsable du site Internet - Caroline Rossez : caroline@rossez.be

Rédaction du bulletin

Secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen : jean-marc-doyen@hotmail.fr
Secrétaires-adjoints - Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be
Luc Severs : lucsevers@gmail.com
Traduction des résumés - Charles Euston : gallien@bell.net

Mise en page/graphisme : NuméArc - www.numearc.fr

Version numérique du bulletin

Le BCEN est accessible en version numérique sur le site, 12 mois après la parution de la version papier : responsable de gestion du site
Caroline Rossez : caroline@rossez.be

Dates de parution : 30 avril - 30 août - 31 décembre

Dépôt des manuscrits : la liste des manuscrits acceptés pour publication dans le bulletin figure sur le site Internet du CEN

Publications du CEN

- *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques* (BCEN : 3 parutions par an)
- *The Journal of Archaeological Numismatics* (JAN : un volume annuel)
- *Travaux du Cercle d'Études Numismatiques* (20 volumes parus)
- *Dossiers du Cercle d'Études Numismatiques* (5 volumes parus)

Abonnements pour 2020

Cotisation donnant droit au BCEN quadrimestriel et au JAN annuel : €80
Cotisation donnant droit au BCEN quadrimestriel seul : €39
Cotisation donnant droit au JAN annuel seul : €49
Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com

Banque : IBAN BE51 2100 4648 3462 ; BIC GEBABEBB

Forme juridique

« Association sans but lucratif » (asbl) - statuts publiés dans les Annexes du Moniteur belge du 16-11-2012

Note aux auteurs

Le CEN se réserve le droit de diffuser une version électronique du bulletin sur son site Internet ou sur tout autre site en ligne qu'il jugera utile. Le fait de proposer un texte à la publication implique automatiquement l'acceptation de ces conditions.

Bulletin du Cercle d'études numismatiques

Volume 57, n° 2 (Mai - Août 2020)

Sommaire

2

Gallienus and the Consulship: some associated coin issues

by N.M.McQ. Holmes

10

L'apparition du « buste militaire » dans le monnayage impérial (Viminacium, 256/7 apr. J.-C.)

par Jean-Marc Doyen

16

Deniers inédits, aureus, antoniniens et monnaies rares, témoins des *donativa* de Gallien à Siscia

par Jean-Claude Thiry

22

À propos des médailloons de Gallien – Regarding the medallions of Gallienus

par Jean-Marc Doyen & Charles Euston

36

Recension

Gallienus and the Consulship: some associated coin issues

by N.M.McQ. Holmes

Abstract: Numismatic evidence suggests that Gallienus placed particular emphasis on the consulship, with a number of specific and notable reverse types appearing on coins which also featured the emperor's consular title in the inscriptions. This paper lists all these issues and discusses the various reverse types and the categories of coin in which they feature.

Résumé : Les données numismatiques suggèrent que Gallien a accordé une importance particulière au consulat, avec un nombre important de revers spécifiques et remarquables mentionnant également dans leurs légendes les consulats impériaux. Cet article liste toutes les émissions et examine les différents types de revers et les catégories de monnaies dans lesquelles ils apparaissent.

The recording of the number of an emperor's consulship is a common feature in the inscriptions on Roman imperial coins, either on the obverse, surrounding the emperor's portrait, or on the reverse, in association with a wide variety of different designs. The latter tend to be of a somewhat banal nature, however, with nothing to associate them specifically with the consulship. In the coinage of Gallienus, by contrast, there are relatively few inscriptions which include consular numbers but, most notably during the sole reign from AD 260 onwards, they are frequently associated with designs which are out of the ordinary and which lend themselves to the conclusion that they constituted special issues struck specifically to mark the ceremonies consequent on the commencement of consular years.

The coinage issues of the joint reign with Valerian I (AD 253-260) with consular inscriptions are few in number, and there is relatively little to be said about them. Gallienus held the consulship in AD 254, 255 and 257, each time in association with his father.

COS (I), AD 254

Just three coin types are listed in *MIR* 36 with inscriptions designating Gallienus simply as COS. *MIR* 1 has the reverse legend P M TR P II COS P P accompanying a standing figure with spear and shield, there described as a personification of *Virtus*, but which could equally be identified as either a soldier or the emperor himself. *MIR* 798, of the Viminacium mint, and *MIR* 1557, of the Antioch mint, both with that same legend, show the emperor sacrificing over an altar – a design

which recurs frequently on coins with consular inscriptions and which could possibly refer to a ceremony associated with the assumption of the consulship.

COS II, AD 255

MIR 4, with reverse inscription P M TR P II COS II P P, depicts Jupiter standing left, holding thunderbolt and spear or sceptre, but *MIR* 6, with inscription P M TR P IIII COS II, repeats the depiction of the emperor performing a sacrifice over an altar. The same design, but in mirror image, appears on the only other coin type designating Gallienus as COS II – *MIR* 1674, from the Samosata mint, with the unusual inscription P M TR P COS IT(erum) P P.



fig. 1
(scale 2:1)

COS III, AD 257

Only the Rome mint struck coins noting Gallienus's third consulship. *MIR* 56 (P M TR P III COS III P P) and *MIR* 59, 105 and 134 (P M TR P IIII COS III P P) all depict Sol walking left, raising his right arm and holding a whip (**fig. 1**). *MIR* 135, with the same inscription, has Sol walking right

Fig. 1 – MIR 59q (reverse).

instead of left. Clearly there must have been a deliberate intention to associate that deity with the consulship.

COS III also occurs, undoubtedly in error, on two sole reign issues of the mint of Milan, but their designs are notable. *MIR* 945 (TRIB POT VIII COS III) shows the mythological scene involving Mars and Rhea, which will be discussed below, and *MIR* 1048-9 (gold multiples and base metal offstrikes with P M TR P V COS IIII P P) show an elaborate scene of animal sacrifice.

During Gallienus's sole reign he held the consulship on four occasions – in AD 261, 262, 264 and 266 – and coin types associated with these years of office are much more numerous than those issued previously. Some Rome mint coins styling the emperor as COS IIII clearly belong to the joint reign, however, and these must represent die-sinkers' errors. *MIR* 60, 62 and 106 all depict Sol walking left, and *MIR* 63 bears the 'emperor sacrificing' design, so all these clearly belong to the issues mentioned above.

COS IIII, AD 261

When Gallienus assumed the consulship for the fourth time on 1 January AD 261 he took the opportunity to mark not only the commencement of the consular year, but also that of the first full year of his sole reign, following the defeat and capture of Valerian I by the Sasanian forces of Shapur I. I have suggested elsewhere that innovations in the coinage were one of the ways in which Gallienus sought to demonstrate his release from the obligations imposed on him previously by the conventions of *patria potestas*¹, and there is no doubt that some of the coin types which can be associated with the title COS IIII in legends are radically different from those which had been issued on previous occasions.



fig. 2
(scale 2:1)

The mint of Rome issued *antoniniani* (*MIR* 339) with the simple reverse legend COS IIII P P and a representation of the emperor riding in a *quadriga* to left and holding a *scipio* – a

short sceptre topped by an eagle – an item traditionally carried by victorious generals in triumphal processions. This reverse type is clearly a reference to the *processus consularis* of January AD 261 (fig. 2). Subsequent issues (*MIR* 340 and 404) with legend P M TR P X COS IIII P P, bore the same design, but the inclusion of TR P X shows that these must date from no earlier than August/September 261.

Significant also is an *aureus* (*MIR* 450), with reverse legend P M TR P VIII COS IIII P P and the figure of Serapis raising his right hand and holding a sceptre, with Cerberus at his feet (fig. 3).



fig. 3
(scale 2:1)



A contemporary *aureus*, struck from the same obverse die, depicts Janus, with the inscription IANO PATRI (*MIR* 449). Both these deities were associated with new beginnings, and their depiction on coins at this time suggests that they marked more than just the commencement of a new consulship, but also that of a new era – the new 'Golden Age' which the reign of Gallienus was intended to bring about, and to which so much of his numismatic 'propaganda' referred. The obverse of these coins is also worthy of note and surely significant of a special issue, for Gallienus is depicted wearing an elaborately decorated helmet of Attic type, rather than the Corinthian type normally depicted on his coins, but without other military accoutrements. It has been suggested that this helmet, which is similar to that found on Athenian coins, as well as the Corinthian version, were both symbolic of Gallienus's deep personal interest in Greek culture and philosophy².

Fig. 2 – MIR 339x (reverse).

Fig. 3 – MIR 450p (obverse and reverse).

1. HOLMES 2019a.

2. BASTIEN 1992, vol. 1, p. 203-205; HOLMES 2019b.

Roughly contemporary issues from the mint of Milan continue with the depiction of the emperor sacrificing - on *antoniniani* with the legend P M TR P VIII COS IIII P P (MIR 943 and 944) and on a gold multiple (MIR 1050). The latter formed part of a group of such items struck for Gallienus's *decennalia* at the end of AD 262 (MIR 1047-1056) and was therefore anachronistic in its inscription, as by then the emperor held his fifth consulship, as indeed was recorded on the obverse of the same coin!

Of greater interest is MIR 946, an *aureus* on which the legend TRIB POT COS IIII accompanies a depiction of Mars and Rhea Silva. Legend had it that the seduction of Rhea by the god led to the birth of the twins Romulus and Remus, traditionally regarded as the founders of Rome. The design on this coin is an exact copy of that found on *aurei* and Asses of Antoninus Pius (RIC 99 and 694), and has been studied by Jean-Marc Doyen³. As noted above, a contemporary issue (MIR 945), with the same reverse design, bears the clearly erroneous inscription TRIB POT VIII COS III (fig. 4).



fig. 4
(scale 2:1)

In recent years no less than three *antoniniani* with the same reverse design have appeared on the auction market, all with different reverse legends – P M TR POT C VII P P⁴, P M TR P XV C VII P P⁵ and P M TR XIII C VI P P⁶. The attribution to the sixth and seventh consulships would indicate, if the inscriptions were correct at the time of issue, that the coins were struck in AD 264 and 266 respectively. All these *antoniniani* are also notable for bearing on the obverse an outstanding bust of Gallienus helmeted and with spear and shield.

The reverse inscription P M TR P V COS IIII P P appears on just one coin type from the mint of Antioch (MIR 1598b), but this appears to comprise very rare hybrids combining an obverse of Gallienus with this common reverse type of Valerian I.

COS V, AD 262

Gallienus's fifth consulship, following on directly from the end of his fourth, was mentioned on the reverse of very few coins. From Milan two large module medallions are known. MIR 776, with legend P M TRI P X P P COS V, bears the design of the emperor in a *quadriga* to left, as found on the COS IIII *antoniniani* of Rome. MIR 777 (P M TR P XI COS V P P) depicts Mars walking to right. A gold multiple from the same mint (MIR 1047), with legend P M TR P IMP VI COS V P P, bears an *adventus* scene of the emperor riding to right, crowned by Victory. The emphasis here is clearly on the hailing of Gallienus as *imperator* rather than on his consulship.



fig. 5
(scale 2:1)

A single rare type of *antoninianus* from the mint of Siscia (MIR 1393) bears the reverse legend P M T P C V P P and a depiction of the emperor standing right, being crowned by Victory standing behind him (fig. 5).

From the Antioch mint there is also a single type of *antoninianus* (MIR 1608), with legend P M TR P XII COS V P P and the figure of Serapis in the same pose as on the Rome *aureus* MIR 450, but without Cerberus (fig. 6).



fig. 6
(scale 2:1)

Obverse legends and consular busts

Although reverse references to the fifth consulship are few, it was during this period, and at the mint of Milan only, that the consulship was first noted on obverses – in both legends

Fig. 4 – MIR 945 (reverse). Photograph courtesy of Jean-Marc Doyen.

Fig. 5 – MIR 1393dd (reverse).

Fig. 6 – MIR 1608b (reverse).

3. DOYEN 1989, vol. 2a, p. 101-103.

4. Roma Numismatics XIII (23 March 2017), lot 890.

5. Classical Numismatic Group Triton XXI (10 January 2018), lot 832, erroneously transcribed as TR P XX C VIII.

6. Maison Palombo 17 (20 October 2018), lot 101.

and portraiture. The legend IMP GALLIENVS AVG COS V appears on the *decennalia* series of gold multiples and offstrikes already mentioned (*MIR* 1048-1056) and on the *antoniniani* *MIR* 1137 and 1159. GALLIENVS P AVG COS V occurs on *MIR* 1107 and 1132. These are just two of a large number of different obverse legends which were applied to *antoniniani* of Milan Issue 4 (AD 262-3), and they may not on their own be significant, therefore. However, this issue also featured for the first time the use of a consular bust, i.e. one depicting Gallienus wearing consular robes. These comprised a tunic decorated with floral motifs and a crown, and a purple toga with embroidered border, traditionally worn by victorious generals under the Republic, then by emperors and by consuls on various ceremonial occasions⁷. On all these Milan mint coins the emperor holds a *scipio*, again adopted for imperial and consular use on ceremonial occasions (fig. 7).



fig. 7
(scale 2:1)

This bust type continued to be used at the Milan mint in Issues 5, 6 and 7, dating from AD 265 and 266, and it appears in combination with a total of 11 different reverse types. At Rome the consular bust appears only very rarely, in Issue 9 (AD 265+) and without the *scipio*. Known examples are *MIR* 681x and 681Ax, with reverse IOVIS STATOR, as well as one not known to Göbl, with reverse ABVNDANTIA AVG (fig. 8)⁸. Although the bust type was clearly associated initially with the fifth consulship, therefore, its further use was not necessarily confined to later occasions when Gallienus held the consulship.



fig. 8
(scale 2:1)

COS VI, AD 264

The sixth consulship was marked at the Rome mint by a single type only – a copper alloy medallion or offstrike from gold multiple dies (*MIR* 566b) with reverse legend P M TR P XII COS VI P P and a repeat of the depiction of the emperor in a *quadriga* to right, holding a *scipio* (fig. 9). This is part of a small group of such issues (*MIR* 563-568) with the obverse legend GALLIENVM AVG SENATVS or GALLIENVM AVG P[opvls] R[omanvs], declaring the gratitude of the Senate and people to the emperor for the restoration of liberty and the preservation of safety. With *MIR* 566 the opportunity was taken to associate with this issue a reference to the *processus consularis* of 1 January 264.



fig. 9
(scale 2:1)

At the mint of Milan references to the sixth consulship occur only in *MIR* Issue V. *Antoniniani* of *MIR* 1181-1185 bear the reverse legend P M TR P VI COS, with the figure VI clearly applying unconventionally to the COS which follows it, rather than to the TR P which precedes it. The accompanying design here is simply the figure of Roma seated to left (fig. 10). The obverse legend IMP GALLIENVS AVG COS VI accompanies it on *MIR* 1184 and occurs again on 1208, part of the same issue.



fig. 10
(scale 2:1)

Two *antoniniani* of Siscia depict the emperor himself on the reverse. *MIR* 1409, with legend P M TR P COS VI P P, shows him walking to right with globe and spear, whereas on *MIR* 1410 he stands to left with globe and sceptre. The curious legend is P M TR P VI CON P P, including

Fig. 7 – MIR 1159dd (obverse).

Fig. 8 – MIR – (obverse); Rome mint Issue 9.

Fig. 9 – MIR 566b (obverse and reverse).

Fig. 10 – MIR 1183l (reverse).

7. BASTIEN 1992, vol. I, p. 281.

8. For more on the consular busts, see HOLMES 2019a.

a clear die-sinker's error. Both these types were included in Issue 2 by Göbl, dated to AD 264-5, which is correct for the sixth consulship. However, MIR 1522, with reverse legend P M TR P XIII C VI P P, is placed in Issue 13, the latest from the Siscia mint and dated to the very end of Gallienus's reign. This legend is clearly incorrect for that time, but the design of a radiate lion walking to left holding a thunderbolt in its mouth, must have been copied from Antioch mint issues of AD 264-5.

These comprise a small group of types (MIR 1620-1623, of Issues 11-12), all of which mention the sixth consulship in their reverse legends. MIR 1620 and 1621 have P M TR P XII C VI P P, dating them to January-August AD 264, whilst 1622 and 1623 have P M TR P XIII C VI P P, placing them in the period August 264 to August 265. MIR 1621 features an *adventus* scene, but all the others have a lion walking to right. On 1620 it holds a thunderbolt, as on the Siscia coin noted above (fig. 11), but on 1622-3 a bull's head lies on the ground in front of the lion (fig. 12)⁹.



fig. 11
(scale 2:1)



fig. 12
(scale 2:1)

COS VII, AD 266

Gallienus's seventh and last consulship features on more coin types than any previously, but only on issues from the mints of Milan and Siscia. From the former came an issue of *aurei* (MIR 1231A and 1232A) with the legend VII DES COS on the reverse, indicating that they must have been struck prior to the emperor's assumption of the consulship in January 266. The reverse designs

depict a boar and a winged horse respectively, and the coins must clearly have been part of a special issue, probably for distribution to selected individuals¹⁰.

Previously used designs appear on *antoniniani* of the same issue, but with legend P M TR P VII COS, the numeral again preceding COS. MIR 1234A depicts the emperor in a *quadriga* to left, with *scipio*, and 1235A and 1236A show the emperor sacrificing over an altar (fig. 13).



fig. 13
(scale 2:1)

Also forming part of Issue 6 at Milan are MIR 1247-1253, all depicting the emperor seated to left on a curule chair, holding a globe (fig. 14). This had not previously been used for consular issues of Gallienus but, interestingly enough, it does appear on *aurei* of Postumus, dated to AD 263 and including COS III in the reverse legend (RIC 7, Schulte group 6a¹¹) (fig. 15).

In the succeeding Issue 7 from Milan are two issues with reverse P M TR P VII COS and designs re-used – MIR 1314-1324 depicting the emperor sacrificing, and 1338-1345 the emperor seated to left with globe. COS VII also appears in the obverse legend of 1324 and 1344, and 1345 erroneously has COS VIII.

Issue 3 at the Siscia mint, dated to AD 266, included two rare *antoniniani* with unconventional reverses. MIR 1419 (P M TR P VII COS P P) bears the figure of Minerva standing to right with spear and shield, and MIR 1420 (P M T P VII COS P P) depicts the emperor standing with spear and *parazonium*, with a river-god reclining on each side of him, thought to represent the rivers Sava and Kulpa, which flow together at Siscia (fig. 16).

The single reverse die used for the latter was also used to strike *aurei* with obverse portrait of Gallienus wearing a wreath of corn-ears or reeds, similar to that on *aurei* of Rome Issue 9, and it may be assumed that these coins probably constituted a special presentation issue.

The various late issues from Siscia (AD 267-8) also included a few consular types. MIR 1456 (P M TR P XVI COS P P) depicts the emperor standing left with globe and spear, as do 1457, 1484 and 1494-5 (P M TR P XVI COS VII P P) (fig. 17).



fig. 14
(scale 2:1)



fig. 15
(scale 2:1)

Fig. 11 – MIR 1620f (reverse).

Fig. 12 – MIR 1622c (reverse).

Fig. 13 – MIR 1236Af (reverse).

Fig. 14 – MIR 1338d (reverse).

Fig. 15 – Postumus aureus (RIC 7, Schulte Group 6a) (reverse).

9. For a discussion of the significance of the 'lion and thunderbolt' design, see WOODS 2018.

10. See MIR, p. 115-6.

11. SCHULTE 1983.

Discussion

These consular issues of Gallienus can be divided into a number of distinct groups. On one hand are those which are clearly special issues not intended for circulation. These are large module pieces, including gold multiples and offstrikes and base metal 'medallions'. At the other extreme are *antoniniani* – large-scale issues of currency for circulation. In the middle, however, are less easily categorisable items – mostly *aurei*, but including a few silver/billon pieces – which by their module could be regarded as currency, but which bear unusual reverse types suggestive of small special issues. It is instructive to observe the reverse types which occur in each of these categories.



fig. 16
(scale 2:1)

The large module pieces are obviously fewer in number today, and only six reverse types have been noted on these: emperor standing to right, sacrificing over altar; Mars and Rhea Silva; animal sacrifice scene; emperor in *quadriga*; Mars; *adventus* scene. On standard module *aurei* there are just five types: Serapis; Mars and Rhea Silva; boar; winged horse; emperor and river-gods. Of those types, only the following are also found on *antoniniani*: Mars and Rhea Silva (but only on very rare pieces with elaborate obverse portraits); Serapis (one issue of Antioch); emperor in *quadriga*; *adventus* scene (one issue of Antioch); emperor and river-gods (one issue of Siscia). Apart from Serapis and Mars / Rhea Silva, therefore, only designs featuring the emperor himself appear on both *antoniniani* and issues in the other two categories.



fig. 17
(scale 2:1)

Turning to the *antoniniani*, there is a clear

preference for reverse types depicting the emperor. Types which occur in various different issues from different mints include: emperor standing left, sacrificing over altar; emperor in *quadriga* to left; emperor standing with globe and spear or sceptre (including figures in this pose not always identified in catalogues as representing the emperor); emperor seated left with globe. Other types found include: emperor crowned by Victory; emperor on horseback (*adventus* scene); emperor with river-gods (Siscia). Reverses featuring deities (Jupiter, Sol, Minerva, Roma) occur only very infrequently. Antioch issues depicting a lion may also be interpreted as referring to the emperor, embodying the bravery and strength of a lion.

It appears, therefore, that Gallienus attached a particular significance to his consulships – perhaps much more than other emperors who may have regarded the title as of lesser importance – and that a number of coin types were chosen to emphasise this. The most obvious examples are the busts of the emperor in consular robes and the references on reverse types to the *processus consularis* marking each assumption of the office. The depiction of the emperor sacrificing over an altar, which also occurs frequently, was presumably intended to draw attention to Gallienus's observance of the religious rituals required of a consul. The animal sacrifice scene found on one gold multiple represents an expansion of this which was permitted by the larger module of the piece. We can be certain of very little when it comes to assessing the character and personality of Gallienus, such as the unreliable, frequently hostile and often contradictory accounts of Roman historians, but it does appear that he was a lover of ceremony and the theatrical¹². It is perhaps unsurprising, therefore, that he used the coin issues associated with his various consulships to carry messages about himself, sometimes specifically referring to his participation in the appropriate ceremony and pageantry, or alternatively simply portraying himself in traditional poses of authority. Sometimes these designs may have been chosen as appropriate in particular to the areas surrounding the mints where they were struck, e.g. the emperor with river-gods at Siscia and the lion at Antioch. Types depicting Sol or Mars may have been selected to strike a chord with the army, amongst which the cult of both those deities was popular. Rarer types, with less obviously identifiable significance to the general populace, including Mars and Rhea Silva, Serapis, boar and winged horse, feature only on smaller issues probably intended to reach the hands of only small numbers of selected individuals.

Fig. 16 – MIR 1420*i* (reverse).

Fig. 17 – MIR 1494*b* (reverse).

12. For an assessment of the character of Gallienus, based largely on those aspects which occur in more than one ancient source, see BRAY 1997, Preface and especially p. 13.

Bibliography

BASTIEN 1992

P. BASTIEN, *Le buste monétaire des empereurs romains*, 3 vols., Wetteren, 1992.

BRAY 1997

J. BRAY, *Gallienus. A study in reformist and sexual politics*, Kent Town, South Australia, 1997.

DOYEN 1989

J.-M. DOYEN, *Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253-268)*, 7 vols., PhD thesis, Louvain-la-Neuve, 1989.

HOLMES 2019a

N.McQ. HOLMES, The development of imperial portraiture on the coinage of Gallienus (AD 253-268), *NC* 179, 2019, p. 225-248.

HOLMES 2019b

N.McQ. HOLMES, Notes on some Gold Coins of Gallienus and Saloninus, *NC* 179, 2019, p. 249-256.

MIR

R. GÖBL, *Moneta Imperii Romani* 36, 43, 44. *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I / Gallienus / Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260/262)*, 3 vols., Wien, 2000.

SCHULTE 1983

D. SCHULTE, *Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Aarau – Frankfurt am Main, Salzburg, 1983.

WOODS 2018

D. WOODS, From Caracalla to Carausius: the radiate lion with thunderbolt in its jaws, *British Numismatic Journal* 88, 2018, p. 189-194.



www.agora-ancientcoins.com

PO. Box 141, 1420 AC Uithoorn
The Netherlands
+31 (0)6 233 042 80
info@agora-ancientcoins.com



Tetradrachm, Maussolos
Ca. 370-360 BC.; head of Apollo facing/MΑΥΣΩΛΛΟ;
Zeus Labraundos standing to the right.

MÜNZENHANDLUNG Gerhard Hirsch Nachfolger

Prannerstraße 8 · D-80333 München

Telefon (089) 29 21 50 · Fax (089) 228 36 75

E-mail: info@coinhirsch.de · Internet: www.coinhirsch.de

MÜNZEN – MEDAILLEN –

– NUMISMATISCHE LITERATUR

ANTIKE KLEINKUNST –

– PRÄKOLUMBISCHE KUNST

ANKAUF – VERKAUF –

– KUNDENBETREUUNG



Jährlich mehrere Auktionen

Mitglied im Verband der deutschen Münzhändler e.V., der Association Internationale Des Numismates Professionnels (AINP), der Österreichischen, der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft und der American Numismatic Society



Jean-Luc VAN DER SCHUEREN

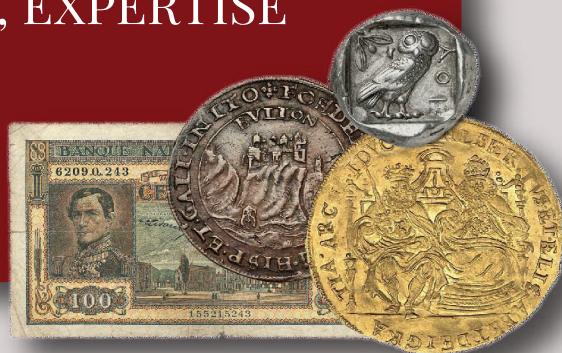
Numismate Professionnel

Membre de l'Association Internationale des Numismates Professionnels

Depuis 1985, nous mettons à votre disposition nos **compétences numismatiques** et notre **sérieux**, et ce en toute **discréption**... N'hésitez donc pas à nous contacter, y compris pour une évaluation ou une expertise de vos collections !

ACHAT, VENTE, ÉVALUATION, EXPERTISE

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS,
DÉCORATIONS, ORDRES,
BILLETS DE BANQUE ANCIENS



Comme tous les membres de l'Association Internationale des Numismates Professionnels (AINP), nous vous offrons une **garantie d'authenticité de vos achats sans limite dans le temps**



Nous sommes situés en plein cœur de Bruxelles, près de la Bourse, à deux pas de la Grand Place et à proximité immédiate de la gare Centrale et de la station de métro « Bourse ».

14 rue de la Bourse, 1000 Bruxelles - BELGIQUE

Tél. : +32-(0)2-513 34 00

iapnsecret@compuserve.com

Heures d'ouverture : lundi – vendredi : 11 – 17H

L'apparition du « buste militaire » dans le monnayage impérial (Viminacium, 256/7 apr. J.-C.)

par Jean-Marc Doyen¹

Résumé : En 256/257, l'atelier impérial de Viminacium, dans la province de Mésie, met en circulation des antoniniens de billon portant au droit une effigie de Gallien tenant une lance pointant vers l'avant et un bouclier. Cette première apparition d'un buste armé dans le monnayage impérial copie une des nombreuses images militaires en usage dans les ateliers provinciaux de la partie orientale de l'Empire et marque la changement de statut de la personne impériale.

Abstract: In 256/257 CE, the imperial mint located at Viminacium, in the province of Moesia, produced billon antoniniani with an image of Gallienus on the obverse carrying a spear pointing forward and a shield. This first appearance of a 'military bust' in the imperial coinage, itself a copy of one of the many such military designs in use at provincial mints, particularly those in the eastern part of the empire, marks a change in the status of the emperor.

Le règne de Gallien en tant que seul auguste (260 (?) – 268) forme un moment charnière dans l'évolution du statut de l'empereur. Cette transformation constitue le passage du principat au dominat : de *princeps*, le « premier des citoyens », caractérisant le Haut-Empire, le prince sera qualifié à partir d'Aurélien de *dominus voire de deus*. La mutation se marque également par un changement dans l'usage de l'image monétaire : jusqu'alors réservés aux médaillons émis dans la capitale, les bustes dits « à attributs » passent rapidement dans le monnayage courant. Ces images étaient pourtant particulièrement fréquentes au sein des émissions provinciales où, depuis de l'^e s., une multitude de formules iconographiques avait été mise au point afin de promouvoir le statut spécifique de la personne impériale.

Il faut attendre l'ouverture de l'atelier de Cologne, à la mi-257, pour voir apparaître, en nombre, l'image qui deviendra classique de l'empereur radié (ou lauré), généralement tourné vers la gauche, revêtu de la cuirasse, portant sur l'épaule droite une lance, le côté gauche protégé par un bouclier souvent orné (**fig. 1**)².

Cette image, popularisée par Probus et utilisée jusqu'à la fin de l'Empire dans sa version frontale pour ensuite passer à Byzance, sera également utilisée lors de la seconde phase de la première émission de Milan (été 258-été 259), un atelier militaire crée par un déplacement partiel de celui de Cologne³.

Jusqu'en 260/261, ce sera le seul buste

sortant de l'ordinaire utilisé dans les ateliers impériaux occidentaux. En effet, depuis 215 la monnaie radiée « courante », l'*antoninianus*, portait une effigie cuirassée, parfois drapée, vue de face ou de dos, tournée à droite, plus exceptionnellement à gauche⁴.

Fig. 1 – Coll. de l'auteur, inv. COL11 ; 3,68 g ; 7.



fig. 1



1. Chargé de recherches HDR – Université de Lille, CNRS, Ministère de la Culture, UMR 8164 – HALMA – Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens, F-59000 Lille, France. L'auteur remercie pour leur aimable collaboration Bruno Bourdel, Nicholas Holmes, Paul-Francis Jacquier, Johan van Heesch et Cédric Wolkow. Charles Euston a traduit le résumé.
2. *MIR* 870m, 871m et q, 872m , etc.
3. DOYEN 1989, vol. 2A, n° 2, 16 et 22.
4. Seules attestations, à la fois pour Valérien et Gallien, à Samosate : *MIR* 1681f et *MIR* 1681n (VIRTVS AVGG) et 1682f et 1682n (VOTA ORBIS). Ce type d'effigie tournée à gauche fait son apparition sur de rares antoniniens frappés à Antioche par Gordien III au cours de sa première émission en 238-239 : MICHAUX 2020, n° 445-446, 463, 468, 472-473, 484, 495, 502-503, 514, 516, 520, 540-542, 559 et 565. On le retrouve également à Rome sur quelques rarissimes asses et sesterces contemporains du *donativum* de 243 (*ibid.*, n° 66-73 et 234-235 et 237) ainsi que sur des médallons de bronze de petit module (*ibid.*, n° 706-707 et 709).
5. DOYEN 1984 et 1987.

À partir de 260, l'atelier de Rome innovera en faisant usage d'assez nombreux bustes à attributs, bientôt suivi par Milan qui sera en quelque sorte le creuset de l'élaboration de formes nouvelles de l'iconographie du prince, principalement à partir de 262⁵. Toutefois, l'emploi à Cologne du buste armé a connu un précédent peu connu, antérieur de quelques mois⁶. En effet, l'atelier mésien de Viminacium⁷ a utilisé une formule alors totalement nouvelle lors de son émission finale. Celle-ci, mentionnant au droit les titres *P(ius) et F(elix)* attribués aux deux augustes, est datable de 256 et du début de 257 (présence du type daté PM TRP V COS IIII PP) ; elle se place juste avant le transfert de l'atelier sur le Rhin⁸.



fig. 2



Le type militaire de Viminacium se décrit comme suit (fig. 2) :

IMPGALLIENVSPFAVG

Buste radié, cuirassé à dr., vu de dos, tenant de la main gauche (non visible) une lance pointée vers l'avant, et de la droite (non visible) un bouclier (orné d'une tête de Méduse stylisée) dont seule la partie supérieure apparaît. Rubans de type 1.

GERMANICVS MAXIMVS

Deux captifs assis dos à dos au pied d'un trophée.

Nous connaissons actuellement douze exemplaires de cette remarquable monnaie dont l'importance dans l'évolution de l'iconographie impériale semble avoir totalement échappé

à nos prédécesseurs⁹. Alors que nous nous attendions à rencontrer un unique coin de droit, nous avons été surpris de distinguer quatre matrices différentes, indiquant une émission d'une certaine ampleur. Ces quatre coins (fig. 3-6), tous de la même main, sont connus associés avec un seul type de revers, celui célébrant les récentes victoires germaniques de Gallien qui lui vaudront le titre de *Germanicus Maximus*. Ces coins de revers, au nombre de neuf, ont été prélevés dans le stock réalisé en vue de la frappe du type courant, celui présentant au droit le buste cuirassé vu de trois quarts avant,



fig. 3



fig. 4



fig. 5



fig. 6

Fig. 2 – Coll. Bruno Bourdel, cat. n° 4.
Fig. 3-6 – Les coins D1, D2, D3 et D4.

6. Sauf erreur de notre part, la première image publiée apparaît dans FITZ 1978, vol. 2, p. 742, n° 2834 et pl. XXIII, n° 2, puis dans DOYEN 1985, p. 110, n° 43, mais dans les deux cas sans commentaire spécifique.

7. Souvent identifié à la localité de Kostolac, en Serbie orientale. En réalité, la bourgade actuelle se situe à 12 km de la ville antique. Sur la localisation d'un atelier monétaire impérial dans cette ville, qui produit un abondant monnayage provincial de bronze depuis Gordien III, voir CALLU 1969, p. 203.

8. Sur la chronologie de cette série, voir en dernier lieu DOYEN 2020b.

9. Le type ne figure pas dans les planches que le Dr Bastien consacre à l'iconographie monétaire de Valérien/Gallien : BASTIEN 1992-1994, t. III, pl. 98-108. Toutefois, N. Holmes insiste sur le caractère exceptionnel de ce buste dans l'introduction au catalogue de vente de son importante collection (HOLMES 2019a, p. 8) puis dans un texte consacré à l'iconographie monétaire (HOLMES 2019b, p. 227, fig. 1).

repris sous le n° 840n dans le *MIR* (fig. 7). R. Göbl en connaît 16 exemplaires, mais ce nombre est largement sous-estimé. Quoi qu'il en soit, il ne s'agit pas d'une monnaie très courante, comme le montre le dépouillement des trésors.



fig. 7



Valérien I^{er}, pourtant bien attesté dans cette phase finale de l'émission IMP VALERIANVS PF AVG, n'apparaît pas sous cette forme militaire, pas plus qu'à Cologne, du reste, où seul l'empereur *iunior* figure armé de la lance et du bouclier. Cette absence est d'autant plus étonnante que dans le monnayage provincial,

les images de Valérien armé, sans être courantes, ne sont pour autant pas exceptionnelles (fig. 8)¹⁰.

L'emploi de l'image de Gallien tenant la lance et le bouclier sera de très courte durée dans la région danubienne : l'atelier de Viminacium est fermé à la fin de l'été 257¹¹ et transféré, graveurs compris, à Cologne où Gallien établit la même année son nouveau centre de commandement, plus proche du lieu des opérations militaires en cours. Cologne passera ensuite sous le contrôle de Postume jusqu'en 269, et à l'exception d'un buste herculéen copié sur une monnaie de Gallien, les seuls bustes exceptionnels dont il sera fait usage apparaîtront dans le monnayage d'or et, dans une moindre mesure, de bronze.

Il faut ici rendre justice au talentueux graveur de Viminacium d'avoir adapté à une monnaie de petit module (env. 20 mm) un buste généralement réservé à des tétradrachmes de billon et à des bronzes provinciaux de grandes dimensions. Ce timide transfert d'une iconographie orientale réservée aux émissions locales au monnayage impérial d'Occident montre bien que Gallien n'a pas tenté d'imposer de but en blanc le nouveau statut du prince. Viminacium fait figure en quelque sorte de ballon d'essai. La série de Cologne utilisant pour la première fois ce buste sera abondante. Dans le trésor d'Eauze, on relève dans la 4^e émission pas moins de 187 exemplaires portant le buste armé sur un total de 879 pièces, soit 21 %. La 6^e émission (2^e période) totalise, elle, 139/675 bustes armés, soit 20,6 %¹². Le type ne sera pourtant pas repris par Postume pour ses antoniniens.



fig. 8



Fig. 7 – Coll. de l'auteur, inv. VIM55 : 2,89 g ; 6.
Fig. 8 – Coll. de l'auteur. Valérien I^{er}, Nicée de Bithynie, 256-257, Ae 25 : 8,79 g ; 1. WEISER 1983, n° 218 T/49 (même paire de coins).

10. BASTIEN 1992-1994, pl. 98, n° 3 : Mytilène de Lesbos, type von Aulock 1759.

11. DOYEN 1989, vol. 1A, p. 100.

12. SCHAAD (dir.) 1992.

Catalogue

N°	D	R	Références
1	D1	R1	Budapest (1) = Frankfurt B15-82/8.
2	D1	R1	Tr. de Clamerey 1518 : 2,62 g ; 12 = MIR Taf. 127, n° 840l1.
3	D1	R2	Coll. Doyen inv. VIM54 = Müller 58, 3-4/6/1988, n° 338 : 3,40 g ; 12 = Doyen 1989, p. 97 (cet ex. ill.).
4	D2	R3	Coll. Bourdel n° 296c : 3,15 g ; 6.
5	D2	R3	Budapest (2)
6	D2	R4	Tr. de Gorsium (FITZ 1978), n° 2834
7	D2	R5	Knopeck XVII-XVIII, 22-23/5/1981, n° 813 : 3,06 g
8	D3	R6	W 70378 (Trau) : 2,73 g ; 6 = MIR Taf. 60, n° 840p.
9	D3	R6	CGB brm_335427 (3,17 g ; 6) = Holmes 291 : 3,14 g ; 5.
10	D3	R7	D.J. Mac Donald, Illinois State University, photo au BM (1984).
11	D4	R8	Bruxelles 78830 : 2,96 g ; 7, ex Weder = DOYEN 1985, p. 110, n° 43 = DOYEN 2020, p. 40, n° 43.
12	D4	R9	P.-F. Jacquier, Katalog 36, 2009, n° 512 : 3,43 g.

Bibliographie

BASTIEN 1992-1994

P. BASTIEN, *Le buste monétaire des empereurs romains*, Wetteren, 1992-1994, 3 vols. (Numismatique Romaine XIX).

BOURDEL 2017

B. BOURDEL, *Recherches sur la crise politique, économique et monétaire au milieu du III^e siècle apr. J.-C. Les antoniniens émis sous le règne conjoint des empereurs Valérien et Gallien, Mariniane, Salonine, Valérien II, Salonin*, 253-260 apr. J.-C., Mornas, 2017.

CALLU 1969

J.-P. CALLU, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969 (BEFAR 214).

DOYEN 1984

J.-M. DOYEN, Impérialisme et iconographie impériale : une approche sémiologique de l'atelier monétaire de Milan (259-274 après J.-C.), « *La Zecca di Milano* », *Atti del Convegno internazionale di studio, Milano, 9-14 maggio 1983*, Milan, 1984, p. 159-172.

DOYEN 1985

J.-M. DOYEN, Die stilistische Entwicklung der Münzikonographie unter den Kaisern Valerian I. und Gallienus (253-268 n. Chr.). II. Die Münzstätte Viminacium, *Geldgeschichtliche Nachrichten* 107, 1985, p. 108-110.

DOYEN 1987

J.-M. DOYEN, La création des types iconographiques romains tardifs. À propos d'une émission exceptionnelle frappée à Milan en l'honneur de Gallien, dans H. HUVELIN, M. CHRISTOL & G. GAUTIER, *Mélanges de numismatique offerts à Pierre Bastien*, Wetteren, 1987, p. 85-103 et pl. 8-9.

DOYEN 1989

J.-M. DOYEN, *L'atelier de Milan (258 - 268). Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253 - 268)*, Thèse de doctorat, Université catholique de Louvain, 1989, 7 vol.

DOYEN 2020a

J.-M. DOYEN, *L'iconographie numismatique des empereurs Valérien Ier et Gallien. Recueil de travaux originaux (1985-1987)*, Besançon, 2020.

DOYEN 2020b

J.-M. DOYEN, Une émission exceptionnelle de Valérien I^{er} et Gallien à Viminacium (256 ap. J.-C.), dans F. STROOBANTS & Chr. LAUWERS (éd.), *Detur dignissimo. Studies in honour of Johan van Heesch*, Bruxelles, 2020 (TCEN 21), p. 387-394.

FITZ 1978

J. FITZ, *Der Geldumlauf der römischen Provinzen im Donaugebiet Mitte des 3. Jahrhunderts*, Budapest – Bonn, 1978, 2 vol.

HOLMES 2019a

[N. HOLMES], *Coins of the Valerianic dynasty (AD 253-268) and contemporary issues*, CNG Electronic Auction 442, 17/4/2019.

HOLMES 2019b

N. HOLMES, The development of imperial portraiture on the coinage of Gallienus (253-268), NC 179, 2019, p. 225-248.

MICHAUX 2020

B. MICHAUX, *Le monnayage impérial de Gordien III (238-244 après J.-C.)*, Bruxelles, 2020 (DCEN 5).

MIR

R. GÖBL, *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I. / Gallienus / Saloninus (253-268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260/262)*, Vienne, 2000 (MIR 36, 43, 44), 2 vol.

SCHAAD (dir.) 1992

D. SCHAAD (dir.), *Le trésor d'Eauze*, Toulouse, 1992.

WEISER 1983

W. WEISER, *Katalog der Bithynischen Münzen der Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln. Band 1. Nikaiā*, Opladen, 1983 (Papyrologica Coloniensis XI).

D1	D1	D1	D2	D2	D2
R1	R1	R2	R3	R3	R4
1	2	3	4	5	6
D2	D3	D3	D3	D4	D4
R5	R6	R6	R7	R8	R9
7	8	9	10	11	12

Deniers inédits, *aureus*, antoniniens et monnaies rares, témoins des *donativa* de Gallien à Siscia

par Jean-Claude Thiry¹

Résumé : Les *donativa* ont toujours donné lieu à des frappes exceptionnelles. Nous présentons dans cet article deux deniers inédits issus de coins d'*aurei* ainsi qu'un *aureus* et un antoninien très rares distribués lors des deux visites de Gallien à Siscia en 264 et 266. Nous joignons également un antoninien unique de 266, mal répertorié et reclassé dans le répertoire du MIR.

Abstract: Imperial *donativa* gave rise to the striking of coins of exceptional types. We present in this study two previously unpublished denarii of Gallienus, from dies originally intended for aurei, as well as both an aureus and an antoninianus distributed during that emperor's visits to Siscia in both 264 and 266 CE. We will also discuss and correctly attribute an unique antoninianus, which had previously been incorrectly classified in MIR.

L'arrivée de Gallien à Siscia au printemps ou au début de l'été 264 a été célébrée par un *donativum* constitué de monnaies en or (*aurei laureati*)², de leurs répliques en billon et de multiples de bronze d'équivalences variées³. Nous présentons en premier lieu un denier en billon non encore répertorié, issu de coins d'*aureus* et qui a été distribué lors de cet événement. En second lieu, un denier, tout aussi inédit, qui a été distribué lors du *donativum* de 266. Un antoninien unique, frappé pour cette même circonstance et mal répertorié dans le MIR se verra réhabilité avec une nouvelle référence. Suivra ensuite l'étude d'un *aureus* et d'un antoninien rarissimes, chacun doté d'un élément épigraphique ou iconographique propre à Siscia et décernés lors de ce même *donativum* de 266.

1. Description du premier denier



fig. 1
(éch. 1,5:1)

1. Siscia, 1^{ère} émission⁴, phase 2, 1^{er} semestre 264 (**fig. 1**).

GALLIENVS AVG

Tête laurée à droite, un pan de draperie sur l'épaule gauche, ruban de type 1.

PA/XAVG

Pax courant à gauche, tenant un rameau de

la main droite et un sceptre couru de la main gauche.

RIC –, *MIR* –, ALFÖLDI 1928 et 1931 –, DOYEN 1989 – ; collection personnelle.

Denier de billon : 3,94 g ; 6 ; Ø 19,5 x 18,3 mm ; Ø grènetis 17,2 mm.

Même paire de coins que l'*aureus* MIR 1397c (**fig. 2**)⁵, 1,95 g ; 6 = ALFÖLDI 1931, 10, pl. VI, 25 = DOYEN 1989 3/1 p. 320 ; MENADIER 1914, 115 a ; *RIC* 63 var. (Rome) ; Vienne, W. 19620.



fig. 2
(éch. 1,5:1)

Ce denier a été frappé lors de la deuxième phase de la première émission de l'atelier de Siscia que l'on peut dater de la première moitié de 264⁶.

Historiquement, cette émission correspond au passage de Gallien à Siscia lors de son voyage à Athènes⁷ en vue de son initiation aux Mystères d'Eleusis. Son retour vers Rome ne donnera pas lieu à la production de séries exceptionnelles dans la ville pannonienne. Gallien n'était pas présent lors de l'inauguration de l'atelier monétaire dans les derniers mois de l'année 263. Notre première monnaie ainsi que son modèle référant en or font partie des espèces distribuées à l'occasion de son entrée dans la ville. L'*aureus* MIR 1397c (**fig. 2**) est connu par deux exemplaires⁸ liés avec certitude par le même coin de droit, la liaison par le coin de revers étant

Fig. 1 – Denier, Siscia, GALLIENVS AVG / PAX AVG, MIR – (même paire de coins que l'*aureus* MIR 1397c, **fig. 2) : 3,94 g ; 6 ; coll. personnelle.**

Fig. 2 – Aureus, Siscia, GALLIENVS AVG / PAX AVG, MIR 1397c, Vienne 19620, 1,95 g ; 6 (même paire de coins que le denier **fig. 1) ; cliché colorisé par l'auteur. Fonds documentaire J.-M. Doyen.**

1. Mes vifs remerciements à J.-M. Doyen pour l'apport de documents et de photos provenant de son fonds documentaire, à Ch. Euston, V. Geneviève et la firme CGB pour l'autorisation d'utiliser leurs clichés. DOYEN 1989, p. 349.

2. *Ibid.*, p. 318.

3. *Ibid.*, p. 321-22, ces multiples de bronze présentent une tête ou un buste lauré, cuirassé à droite et sont connus par 4 exemplaires portant le même revers, *Pax* assise à gauche tenant un sceptre oblique et un rameau. Ce sont de grands modules dont la masse oscille entre 32,37 g et 17,15 g. Ce revers était déjà présent sur les antoniniens de la série inaugurale de l'atelier.

4. BESLY & BLAND 1983, p. 129-30. Nous avons suivi le classement établi dans le trésor de Cunetio tout en l'affinant pour cette 1^e émission puisque les deux premières ne sont pas dissociées.

5. Cliché colorisé par l'auteur.

6. DOYEN 1989, p. 317-318.

7. *Ibid.*, p. 332-336.

8. DOYEN 1989, D. 3, p. 320. Le second exemplaire D. 3/2, (2,12 g) est

incertaine. Lors de l'émission inaugurale de l'atelier, produite par du personnel de l'atelier de Rome et uniquement composée d'antoniniens, le graveur nouvellement transféré a repris la *Pax assise*⁹ à gauche copiée de l'émission des figures assises émise en 263. La deuxième phase de cette première émission reprend ensuite la *Paix courant à gauche* qui sera le seul type présent lors de cette phase, exception faite sur les revers des multiples de bronze sur lesquels la *Paix* est assise à gauche.

2. Description du second denier



fig. 3
(éch. 1,5:1)

2. Siscia, 3^{ème} émission, 266 (fig. 3).

GALLIENVS AVG

Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de dos, ruban de type 1.

FIDES MILITVM

Fides debout de face, la tête tournée à gauche tenant un étendard de la main droite et une enseigne de la main gauche. L'enseigne tenue par la main gauche n'est plus visible.

R/C – ; ALFÖLDI 1928 et 1931 – ; MIR – ; DOYEN 1989 – ; collection personnelle.

Denier de billon : 3,47 g ; 6-7 ; Ø 17,2 X 16,4 mm ; Ø grènetis 15,2 mm.

Même paire de coins que l'aureus MIR 1436d¹⁰, type *Fides* 172 (fig. 6)¹¹, repris sur la planche 106.



fig. 4
(éch. 1,5:1)

Remarques sur le classement de l'aureus FIDES MILITVM, MIR 1436d, pl. 106 (fig. 4)¹² relatives à un imbroglio dans le répertoire du MIR à propos des revers 1433 et 1463.

Extrait du tableau 44 du MIR

SIS 3	GA	Au	An	
4.Tail				
Averse 0-S (2.Tail→Tabelle 42)	SA	B1 B1P2 PG1 CG1 CV2 Lb1 Aha B1 B1P2 CB12 BP12 B2 CB2 QB2 B2P2 Lb2		
		m a b c d e f g h i k l m n o p q r s		
1430 FELICIAET/ d. au S. de la L. / ad.	GA	1432	3	1430
1431 FELICITAS BAECVLV / d. / 2nd deducens	GA	1435		1431
1432 FELIX ADVENTVS AVG / L. sprenend	GA	1439	1	1432
1433 FIDES MILITVM / 2. Fe	GA	1436	1433	
1434 FIDES MIL / 2. Fe	IGPFAGR	1	1434	
1435 FIDES MIL / 2. Fe	GA	1431	4	1435
1436 FIDES MIL / m. 2 Fe / quer	GA	1432	1	1436
1437 FIDES MIL / m. 2 Fe / quer	IGPFAGR	1		1437



fig. 5
(éch. 1,5:1)

Pour l'*aureus* référant et par conséquent pour notre denier correspondant, il existe une divergence de numérotation entre le répertoire et la planche 106 du *MIR*.

Dans le répertoire, la référence *MIR* 1436 ne se rapporte en fait à aucune monnaie connue.

En effet, l'antoninien (fig. 5) qui figure sous le n° 1436i est mal répertorié car il est faussement associé avec un revers du type 172. Pour rappel, le type 172 (fig. 6) montre *Fides* debout de face tenant un étendard de la main droite et une enseigne de la main gauche.



fig. 6

Or, le revers de cet antoninien montre que *Fides* tient une enseigne de la main droite et un étendard (?) de la gauche (fig. 7). La présence d'un étendard n'est pas certaine, la fig. 7 montre cependant une longue hampe lisse oblique terminée par deux lignes verticales situées dans son prolongement. Si l'existence de l'étendard est incertaine, on peut cependant rejeter la présence d'une enseigne. Quelle que soit la définition de cet objet, le type semble inconnu.



fig. 7

Fig. 3 – Denier, Siscia, GALLIENVS AVG / FIDES MILITVM, MIR – (même paire de coins que l'aureus fig. 4, MIR 1436d) : 3,47 g ; 6h30 ; coll. personnelle.

Fig. 4 – Aureus, Siscia, GALLIENVS AVG / FIDES MILITVM, MIR 1436d = ANS (masse et axes inconnus), même paire de coins que le denier fig. 3, cliché colorisé par l'auteur.

Fig. 5 – Antoninien, Siscia, GALLIENVS AVG / FIDES MIL, MIR 1436 i (cet exemplaire) : 3,50 g ; 12 ; coll. personnelle.

Fig. 6 – Figure MIR 172, Typologie, planche 143, FIDES MIL, *Fides* deb. de face, la tête tournée à g. tenant un étendard vertical de la main dr. et une enseigne oblique de la main g.

Fig. 7 – Détail du revers de la fig. 5.

également conservé à Vienne et est repris par MENADIER 1914 sous le n° 115 b.

9. MIR 552, 553, 554, PAX PUBLICA, *Pax assise à gauche tenant un rameau de la m. dr. et un sceptre oblique de la main g.*

10. MIR 1436d = ANS (American Numismatic Society) et repris sans plus de précision, masse inconnue. Ce type semble être le seul exemplaire répertorié et n'est pas repris par MENADIER 1914, ALFÖLDI 1927/1931 ou DOYEN 1989.

11. Représentation tiré du MIR, Typologie, pl. 143.

12. Cliché colorisé par l'auteur.

Pour intégrer cet antoninien dans le répertoire doté d'un étendard ou d'autre chose, il faudrait pour lui attribuer le n° 1436i¹³ abandonner la référence du revers 172 et créer une variante, par exemple le 172^{bis} comme reproduit sur notre fig. 8¹⁴.



fig. 8

Cet antoninien se décrit comme suit :

3. Siscia, 3^{ème} émission, 266 (fig. 6).

GALLIENVS AVG

Tête radiée à droite

FIDES MIL

Fides debout de face, la tête tournée à gauche, tenant une enseigne verticale de la main droite et un étendard (?) oblique de la main gauche, du type 172 bis.

RIC – ; ALFÖLDI 1928 et 1931 – ; MIR cf. 1436i ; DOYEN 1989 – ; collection personnelle.

Antoninien : 3,50 g ; 12 ; Ø 19,5 x 21,6 mm ; Ø grénétis 19,9 mm.



fig. 9

Cette mention 1436 liée à la légende FIDES MIL (*Fides* 172) concerne aussi l'*aureus* référant de notre denier portant la légende FIDES MILITVM (*Fides* 172), lequel se retrouve ainsi classé par erreur sous le n° 1436d.

Il faut donc trouver une nouvelle numérotation à cet *aureus*.

La série d'*aurei*, MIR 1433f, 1433g et 1433h, porte la légende FIDES MILITVM et est correctement répertoriée mais elle montre la *Fides* du type MIR 176 tenant deux enseignes (fig. 9)¹⁵. Notre *aureus* référant ne peut donc s'intégrer sous ce numéro. Il faudrait alors créer une nouvelle référence pour cet *aureus* et pour notre denier au revers FIDES MILITVM, portant tous deux la *Fides* de type 172. Nous suggérons un n°1433bis et il ne resterait plus qu'à modifier la référence sur la planche 106.

Cet *aureus* « 1436d » devenu « 1433d^{bis} » appartient à la dernière émission d'or de Siscia. Gallien envisage une nouvelle campagne contre Postume : vers l'été ou l'automne 266, il quitte

Milan, qui est sous le commandement d'Auréolus, pour se rendre à Siscia afin d'y concentrer des troupes destinées à couvrir cette zone de la chaîne des Alpes et ainsi se prémunir contre un débordement de l'Empire gaulois¹⁶. Pour célébrer son arrivée dans la ville, il frappe une série de monnaies pour le *donativum* qui accompagne cette « Joyeuse entrée ».

Ce numéraire se compose d'*aurei laureati*, de quinaires d'or, de frappes en billon, d'*aurei radiati* et de médaillons en bronze.

Dans ce contexte de préparation d'opération guerrière, les monnaies de cette 3^{ème} émission présentent des revers à caractère militaire comme FIDES MIL(ITVM), VIRTVS AVG, ou de propagande pure comme VICTORIA AVG, déclinée en plusieurs versions¹⁷.

3. Deniers ou Abschläge¹⁸

Certains numismates voient dans ces petites monnaies de billon des essais pour vérifier la qualité de la gravure des coins destinés à frapper des *aurei*. Il est fort probable que de tels tests ont eu lieu avant le lancement de la production des espèces en or mais ce n'était certainement pas le but principal de leur fabrication. Il faut y voir une autre destination.

De par leur présentation avec une tête ou un buste lauré, ces monnaies sont souvent considérées comme des deniers, c'est-à-dire théoriquement des demi-antoniniens.

À titre de comparaison, nous avons examiné les caractéristiques des deniers de la 5^{ème} émission de Rome dite des figures debout, frappés en quantité relativement importante en 266.

Le contexte de la frappe de ces deniers est évidemment très différent de celui de l'atelier de Siscia. En effet, les deniers romains n'étaient pas directement liés à la frappe des *aurei* et encore moins à un quelconque *donativum*. Ils étaient plutôt émis dans le but de marquer une renaissance d'espèces communes disparues avec Gordien III et de montrer que Gallien était attentif à la conservation des usages de l'Empire.

Ces frappes romaines sont considérées et reconnues comme des deniers à part entière même si leur masse n'équivaut pas, tant s'en faut, à la moitié de celle des antoniniens émis simultanément.

Nous avons fait un bref relevé de ces deniers, et les différences pondérales sont assez étonnantes. Nous avons recensé 20 exemplaires, principalement dans le commerce numismatique. L'étendue des valeurs de ce lot se situe entre 3,94 g et 1,18 g, la plus légère ne valant ainsi que 35 % de la masse la plus lourde. C'est dire si la différence entre les extrêmes est importante. Si nous abandonnons ces deux valeurs limites, les 18 exemplaires restant montrent une étendue

Fig. 8 – Figure MIR 172 adaptée par nos soins et devenue MIR 172bis, FIDES MIL, *Fides* debout de face, la tête tournée à g., tenant une enseigne verticale de la main dr. et un étendard (?) oblique de la main g.

Fig. 9 – Figure MIR 176, Typologie, planche 143, FIDES MILITVM, *Fides* deb. de face, la tête tournée à g., tenant une enseigne verticale de chaque main.

13. MIR 1436i, numérotation devenue inutile avec le revers 172.

14. Dessin tiré du MIR, Typologie, pl. 143 et modifié par nos soins.

15. *Idem*.

16. DOYEN 1989, p. 354, 383 et 394.

17. GÖBL 2000, p. 121 ; GEIGER 2013, p. 232-33.

18. Le terme « *Abschlag* » est utilisé par les numismates allemands et autrichiens pour désigner des monnaies similaires à des *aurei* mais composées d'argent, de bronze ou de billon.

entre 2,55 g et 1,28 g et une masse moyenne de 1,77 g. La majorité de ces monnaies (11/18 = 61 %) ont une masse comprise entre 1,50 g et 1,99 g, ce qui donne une moyenne de 1,78 g, donc extrêmement proche des 1,77 g de l'ensemble.

À titre de comparaison, nous avons calculé que la masse moyenne de 4.295 antoniniens « *normal fabric* » frappés lors de la 5^{ème} émission du trésor de Cunetio¹⁹ est de 2,72 g. Si le rapport 1 antoninien = 2 deniers était d'application, les deniers devraient avoir une masse théorique voisine de 1,36 g. Avec leur masse moyenne de 1,77 g, ces deniers sont surpondérés de 0,41 g (1,77 g – 1,36 g) soit de 30 %. En s'appuyant sur ces constatations, on peut estimer qu'un antoninien est égal à 1,55 denier.

Des calculs semblables avaient été réalisés par J.-M. Doyen²⁰ mais à partir de deniers frappés en 262. Il était arrivé à la conclusion qu'avec des espèces de qualité métallique identique, un antoninien valait 1 denier 1/3 ou encore 2 quinaires. Il remarquait que parfois des quinaires pouvaient être plus lourds que des deniers.

Pour l'atelier de Siscia, les seuls deniers connus sont ceux décrits dans cette étude.

Le denier n° 1, qui appartient à la deuxième phase de la 1^{ère} émission, pèse 3,94 g, alors que les 76 antoniniens de Cunetio appartenant aux deux séries groupées I/II ont une masse moyenne de 2,93 g²¹. Le trésor de Bavaï²² comporte 78 antoniniens de cette émission, dont la masse moyenne est de 2,97 g. Pour garder la même proportion qu'à Rome (1 antoninien = 1,55 denier), notre monnaie devrait théoriquement peser 2,93 g / 1,55 = 1,89 g. Alors que normalement ce denier devrait être 40 % plus léger que l'antoninien, il s'avère en réalité qu'il est près de 35 % plus lourd (2,93 g x 1,345 = 3,94 g).

L'observation des caractéristiques pondérales du denier n° 2 est fort semblable. Il pèse 3,47 g alors que 156 antoniniens de la même série présents dans Cunetio²³ ont une masse moyenne de 3,18 g (496,81 g / 156).

Ce denier est dans ce cas surpondéré de 10 % par rapport à l'antoninien.

Le flan du denier n° 2 au revers FIDES MILITVM est de petite dimension avec un diamètre de 17,2 x 16,4 mm mais ce déficit est compensé par une augmentation de l'épaisseur du flan (2,4 mm) pour atteindre 3,47 g.

On ignore en quelles quantités ces deniers ont été frappés mais on peut imaginer qu'après avoir été utilisés pour frapper les *aurei*, les coins restés relativement neufs ont pu servir jusqu'à l'obtention du quota de deniers prévu et ce, sans problème particulier. Ces deniers trop lourds

n'ont eu aucune influence sur la circulation monétaire mais ont joué essentiellement un rôle de libéralités et de propagande. Ils étaient destinés à un public plus modeste que les membres de l'élite qui recevaient de l'or pour la même occasion.

Pour conserver une certaine crédibilité envers ces bénéficiaires modestes, l'administration a probablement jugé que leur valeur métallique ne pouvait être inférieure à un antoninien et que le seul repère pour déterminer la valeur de ces espèces, déjà rares à l'époque, ne pouvait être que la comparaison pondérale avec la plupart des antoniniens.

Nous ajoutons deux monnaies très rares distribuées en 266 lors du second *donativum*.

4. Siscia, 3^{ème} émission, 266 (fig. 10)



fig. 10
(éch. 1,5:1)

IMP GALLIENVS P FAVG GR

Tête laurée à droite, ruban de type 1.

FIDES/MIL/ITVM

Fides de face, tête à gauche tenant une enseigne verticale de chaque main.

RIC – ; MIR 1434b ; DOYEN 1989, n° 7, p. 386 ; collection personnelle.

Aureus : 3,92 g ; 12 ; Ø 20,7 x 19,6 mm ; Ø grénétis 18,6 mm. Trou rebouché à 11h30.

Vente Gemini VII (9/1/2011), lot 823 = CNG, eAuction 442, 17/4/2019, n° 476.

Même paire de coins que l'exemplaire de Berlin²⁴, 4,27 g : 12 (troué) = MIR 1434b = ALFÖLDI 1928, pl. VI, 4 = ALFÖLDI 1931, pl. VI, 19 = ALFÖLDI

1967, pl. 4, 4 = MENADIER 1914, 44 = DOYEN 1987, p. 309 = DOYEN 1989, n° 7, p. 386 (fig. 12)²⁵

= DOYEN 2020 fig. 45. Même coin de droit que MIR 1437b, revers FIDES MIL (trou rebouché), Berlin : 4,01 g ; 11 = ALFÖLDI 1928, pl. VI, 5 =

ALFÖLDI 1931, 4, pl. VI, 20 = ALFÖLDI 1967, pl. 4, 5 = MENADIER 1914, 39 = DOYEN 1987 p. 309 = DOYEN 1989, 6, p. 385-86 (fig. 13)²⁶.

J.-M. Doyen a publié autrefois une brève synthèse consacrée aux aspects quantitatifs du monnayage d'or frappé par Gallien²⁷. Nous ne reprenons que les *aurei* à tête laurée de la 3^{ème} période.

La légende de droit comporte la mention tout à fait inhabituelle « GR » (fig. 11) que l'on



fig. 11



fig. 12
(éch. 1:1)



fig. 13
(éch. 1:1)

Fig. 10 – Aureus, Siscia, IMP GALLIENVS PF AVG GR / FIDES MILITVM, MIR 1434b : 3,92 g ; 12 ; coll. personnelle.

Fig. 11 – Détail du droit de l'aureus fig. 10, Siscia, IMP GALLIENVS PF AVG GR / FIDES MILITVM, MIR 1434b.

Fig. 12 – Aureus, Siscia, IMP GALLIENVS PF AVG GR / FIDES MILITVM, MIR 1434b, exemplaire de Berlin : 4,27 g ; 12, cliché colorisé par l'auteur. Fonds documentaire J.-M. Doyen.

Fig. 13 – Aureus, Siscia, IMP GALLIENVS PF AVG GR / FIDES MIL, MIR 1437b (exemplaire de Berlin) : 4,01 g ; 11.

19. BESLY & BLAND 1983, p. 29. La masse moyenne des 840 « poor fabric » est de 2,65 g et n'est pas intervenue dans notre calcul. Cette catégorie influe peu puisque l'ensemble des deux groupes donne une masse moyenne de 2,70 g. BAVAI 1958, 1237 pièces, masse moyenne 2,52 g, p. 22.

20. DOYEN 1986, p. 93-94.

21. BESLY & BLAND 1983, p. 38.

22. BAVAI 1958, p. 84.

23. BESLY & BLAND 1983, p. 130.

24. Staatliche Museen zu Berlin, P.P. Adler (1821).

25. Cliché colorisé par l'auteur.

26. Staatliche Museen zu Berlin, Friedlaender (1861), cliché colorisé par l'auteur.

27. DOYEN 1987, p. 388. La ventilation des revers, la répartition des coins et les masses sont indiquées. L'aureus MIR 1459a, GALLIENVS AVG / FORTVNA RED, (note 30) manque à ce répertoire. Par contre, l'auteur cite deux exemplaires : le premier, GALLIENVS AVG / FORTVNA REDVX (MIR 1458a = W. 19318, 4,05 g ; 12), et le même type 3,04 g. Ce dernier manque au répertoire du MIR.

peut interpréter comme une abréviation de GERMANICVS²⁸. Cette légende IMP GALLIENVS P F AVG GR apparaît associée à trois revers, FIDES MILITVM (**fig. 10 et fig. 12**) repris ci-dessus, FIDES MIL (**fig. 13**²⁹ et FORTVNA RED (**fig. 14**)³⁰. Le droit de ce dernier est issu d'un autre coin mais ces matrices proviennent toutes trois de la même main.

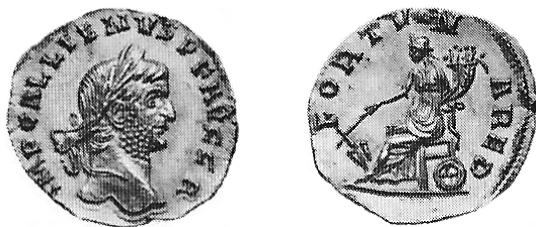


fig. 14
(éch. 1,5 : 1)

Le *signator* semble avoir eu des difficultés pour insérer les lettres GR après la mention finale classique « AVG ». Il a, au départ, mal calculé la répartition des derniers caractères de la légende. L'insertion du minuscule « R » en est la preuve, d'autant plus que son absence aurait présenté AVGG à la fin de la légende. La propagande impériale n'avait guère d'intérêt à suggérer un quelconque partage du pouvoir avec un second auguste. Lors de la fabrication de l'autre coin, associé à FORTVNA RED, le *signator* a resserré les lettres de la légende au point de se retrouver avec un espace trop large pour intégrer la dernière lettre « R ».

Enfin, il faut remarquer que Göbl groupe trois *aurei*³¹ dans sa 4^{ème} série, laquelle précède les huit séries dotées de marques d'officines. On retrouve donc une légende dotée de l'itération GR dans cet ensemble. Si on part du principe que Gallien n'a frappé de l'or qu'à l'occasion de ses deux passages à Siscia, il faudrait replacer ces trois *aurei* dans le groupe de monnaies distribuées lors du deuxième *donativum* avec pour conséquence un regroupement des trois types portant la légende IMP GALLIENVS PF AVG GR dans la même émission, ce qui semble plus logique. La liste des *aurei* frappé à Siscia a été établie par J.-M. Doyen.

5. Siscia, 3^{ème} émission, 266 (fig. 15)



fig. 15
(éch. 1,5 : 1)

GALLIENVS AVG
Tête radiée à droite, ruban de type 1.
Rv. ADVEN/TVS AVG

L'empereur chevauchant à droite, levant la main dr., devant le cheval, un captif assis à dr., les mains liées dans le dos.
R/IC 551 ; *MIR* 1422i ; *DOYEN* 1989, vol. IB, p. 388 ; collection personnelle.
Antoninien : 2,40 g ; 6 ; Ø 19,3 x 18,7 mm ; grénétis hors flan.



fig. 16
(éch. 1:1)



fig. 17
(éch. 1:1)

Fig. 14 – Aureus, Siscia, IMP GALLIENVS PF AVG GR/FORTVNA RED, MIR 1459a. Fonds documentaire, J.-M. Doyen.

Fig. 15 – Antoninien, GALLIENVS AVG / ADVENTVS AVG, MIR 1422i : 2,40 g ; 6 ; coll. personnelle.

Fig. 16 – Antoninien, Siscia, 1^{ère} émission, phase a, GALLIENVS AVG / IO CANTAB, MIR 1395u (cet exemplaire) : 3,44 g ; 11 ; coll. personnelle.

Fig. 17 – Antoninien, Rome, 3^{ème} émission, 262-263, MIR 500f, GALLIENVS AVG / AEQVITAS AVG, -VII/-, 3,87 g ; 12 ; coll. personnelle.

Fig. 18 – Détail de l'antoninien fig. 15.

28. À part cette légende présente sur trois *aurei*, il n'y a pas de monnaie frappée à Siscia qui fasse allusion à ce titre. On retrouve les mentions GERM, GM sur des monnaies et des médailles frappés lors du règne conjoint à Rome, à Viminacium et à Cologne. On retrouve la mention GERM et GER à Milan lors du règne seul.

29. *MIR* 1437b = ALFÖLDI 1931 pl. VI, 20.

30. *MIR* 1459a = BIAGGI, 1496 = *DOYEN* 1989, n° 8, p. 386 = *DOYEN* 2020, fig. 48 = Vente Leu sans référence, masse et axes inconnus. Exemplaire non repris dans *DOYEN* 1987.

31. *MIR* 1458a, FORTVNA REDVX ; *MIR* 1459a ; FORTVNA RED – *MIR* 1461a, PROVI AVG.

32. Pour plus de précisions sur les cérémonies et les festivités qui en résultent, on trouvera des informations détaillées dans : MACCORMACK 1981, p. 40-43 ; SUMI 2005, p. 35 ; MANDERS 2012, p. 70-76.

33. Siscia, 1^e émission, phase a, GALLIENVS AVG / I OCANTAB ; *MIR* 1395u (cet exemplaire), 3,44 g ; 11 ; coll. pers.

34. *MIR* 500f, Rome, 3^{ème} émission, 262-263, GALLIENVS AVG / AEQVITAS AVG, -VII/-, 3,87 g ; 12, coll. pers.

35. *MIR* 337-38, Rome ; *MIR* 1026-28, Milan.

36. EUSTON 2015, p. 12.

direction du cavalier, le prisonnier constituant le but suprême de l'expédition.

A. Alföldi a publié en 1928 un antoninien portant au droit une tête radiée à droite, et au revers l'empereur chevauchant un cheval cabré à gauche, levant la main droite, tenant un sceptre long de la main gauche et associé à la briebe de légende « ENTVS AVG » qu'il transposa en [FELIX ADV]ENTVS AVG³⁷. On a cru longtemps à l'existence de cette légende pour Gallien³⁸, jusqu'à la publication de V. Geneviève et D. Hollard³⁹. Lors de l'étude en cours du trésor de Bergès II, ils isolèrent un antoninien semblable et issu de la même paire de coins, qui avait la particularité de présenter la légende de revers plus complète et mieux lisible. La nouvelle lecture du revers permit de rectifier la première restitution en faisant apparaître la légende BONVS AVENTVS AVG (sic) (fig. 19), une forme inconnue dans la numismatique romaine et altérée par une faute d'orthographe, la lettre « D » du terme ADVENTVS étant manquante. Une dizaine d'années plus tard, un nouvel exemplaire en excellent état (fig. 20) est apparu sur le marché numismatique chez un marchand parisien⁴⁰ et a permis de confirmer pleinement la lecture publiée par V. Geneviève et D. Hollard.



fig. 19
(éch.1,5:1)



fig. 20
(éch.1,5:1)

L'ajout de l'adjectif *bonus* provient certainement d'une confusion du *signator* car si BONVS est connu par des légendes milanaises sous la forme de BONVS EVENTVS AVG et de ses variantes, BON EVEN AVG⁴¹ n'est répertorié qu'une fois à Siscia, mais frappé au début de l'activité de l'atelier fin 263 ou début 264. On peut considérer que la légende BONVS EVENTVS AVG qui a perturbé le *signator* appartenait à l'émission frappée en 266 mais dont le témoin monétaire n'a pas encore

été retrouvé⁴². Ce passage à Siscia a donc donné lieu à deux types différents, le premier avec le cheval cabré et l'empereur saluant de la main, essentiellement réservé à l'arrivée, et l'autre avec le cheval marchant à droite évoquant l'arrivée avec le salut et le départ pour la guerre.

Cette hypothèse est renforcée par un précédent dans le monnayage de Gallien émis à Antioche. On connaissait déjà un antoninien du type *adventus* habituel (fig. 21)⁴³ frappé avec la titulature PM TRP XII C VI PP datée de 264⁴⁴, légende qui ne concorde nullement avec l'iconographie du revers.



fig. 21
(éch.1,5:1)

Ch. Euston⁴⁵ a publié un nouveau type assez proche montrant cette fois l'empereur chevauchant à droite, tenant une lance pointée vers l'avant et dotée de cette même légende PM TRP XII C VI PP (fig. 22)⁴⁶.



fig. 22
(éch.1,5:1)

La lance pointée vers l'avant symbolise un acte guerrier et ne peut donc se rapporter qu'à la *profectio*, le départ en campagne. Ces deux revers pourraient, de prime abord, laisser croire que Gallien s'est rendu à Antioche dans le courant de l'année 264. Nous avons vu que le déplacement à Athènes, où sa présence est attestée avant la fin du mois d'août 264⁴⁷, ainsi que le temps consacré à l'initiation aux Mystères d'Éleusis et le retour à Rome, ne laissent guère de temps dans l'année pour se rendre en Syrie romaine et à Antioche en particulier. Son retour à Rome à la fin de l'année 264 ou au début 265 est fêté de manière triomphale par des frappes d'or montrant notamment sa tête couronnée d'épis, faisant référence à Déméter, et par l'émission de bronzes

Fig. 19 – Antoninien, Siscia, GALLIENVS AVG / BONVS AVENTVS AVG (sic), MIR – (cf. 432i) : 2,99 g ; 6-7 ; BSN 59/7, sept. 2004. Clichés V. Geneviève.

Fig. 20 – Antoninien, Siscia, GALLIENVS AVG / BONVS AVENTVS AVG (sic), MIR – (cf. 432i) : 3,29 g ; 6h30, vente web, CGB Paris, brm_284347.

Fig. 21 – Antoninien, Antioche, GALLIENVS AVG / PM TR P XII C VI PP, MIR 1621i : 3,41 g ; 12 ; BCEN 52/2, 2015, p. 12, fig. 2.

Fig. 22 – Antoninien, Antioche, GALLIENVS AVG / PM TR P XII C VI PP, MIR – : 3,84 g ; 12 ; BCEN 52/2, 2015, p. 12, fig. 1.

37. Wien 75629, 3,02 g ; 7 (Voetter) = MIR 1432i = DOYEN 1989 « A », p. 388 = ALFÖLDI 1928, p. 27, 45, pl. III, 23 = ALFÖLDI 1931, pl. III, 23.

38. Cette légende existe notamment sous la forme FELIX ADVENTVS AVG N sur des multiples en or pour Constantin I^{er}, RIC VII, 27, Siscia (317) et RIC VII, 52 Nicomédie (324). On la retrouve également avec la finale AVGG NN ou encore CAESS NN. GEIGER 2013 reprend toujours FELIX ADVENTVS AVG et omet la légende rectifiée.

39. GENEVIEVE & HOLLARD 2004, p. 193-97, 2,99 g ; 6-7.

40. CGB, vente sur le Web, brm_284347, 3,29 g ; 6, Ø 17,5 mm. Même paire de coins que l'exemplaire publié par GENEVIEVE & HOLLARD 2004 et provenant du trésor de Bergès II.

41. MIR 1394ff.

42. GENEVIEVE & HOLLARD 2004, p. 197.

43. MIR 1621i ; DOYEN 1989, p. 199 ; DOYEN 2020, 133 = coll. Ch. Euston : GALLIENVS AVG, buste radié, drapé et cuirassé à dr vu de ¾ arrière ; PM TRP XII C VI PP, l'empereur chevauchant à gauche, levant le bras droit en guise de salut et tenant un sceptre de la main droite, 3,41 g ; 12 ; DZIEWULSKI 1986-1989, p. 30-31.

44. KIENAST 1996, p. 219, TRP XII = 10/12/263 au 9/12/264, Cos VI = 1/1/264 au 31/12/264.

45. EUSTON 2015, p. 12-18.

46. MIR – ; DOYEN 1989 – ; DOYEN 2020 – = coll. Ch. Euston : GALLIENVS AVG, buste radié, drapé et cuirassé à dr vu de ¾ arrière ; PM TRP XII C VI PP, l'empereur chevauchant à droite, tenant une lance pointée vers l'avant de la main droite : 3,84 g ; 12.

47. DOYEN 1989, p. 350.

INTRATA VRBE distribués par le Sénat⁴⁸. Comme le suggère Ch. Euston⁴⁹, cette visite à Antioche était certainement programmée : les revers planifiés faisant allusion à l'*adventus* et à la *profectio* l'attestent formellement, mais finalement la démarche a été décommandée et la visite n'a pas eu lieu, pour une raison qui nous est inconnue. L'atelier de Siscia s'est parfois inspiré de revers frappés à Antioche⁵⁰ mais le traitement parallèle de l'information évoquant les cérémonies et les festivités d'*adventus* et de *profectio* dans les deux ateliers semble ici fortuit.

Bibliographie

ALFÖLDI 1928

A. ALFÖLDI, *Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen*, Die Prägung des Gallienus, NK 26-27, 1928-1929, p. 14-48.

ALFÖLDI 1931

A. ALFÖLDI, *Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen, Heft I, Die Prägung des Gallienus*, Budapest, 1931.

ALFÖLDI 1967

A. ALFÖLDI, *Die römischen Münzprägung und die historischen Ereignisse im Osten. Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus*, Darmstadt, 1967.

BAVAI 1958

J. GRICOURT, G. FABRE, M. MAINJONET & J. LAFaurie, *Trésors monétaires et plaques-boucles de la Gaule romaine : Bavai, Montbouy, Chécy, XII^e supplément à « Gallia »*, Paris, 1958.

BESLY & BLAND 1983

E. BESLY & R. BLAND, *The Cunetio Treasure, Roman Coinage of the Third Century AD*, British Museum, Londres, 1983.

DOYEN 1986

J.-M. DOYEN, Note à propos d'un denier de Gallien (Rome, 262-263), *Gazette numismatique suisse* 36/1986, cahier 144, p. 93-94.

DOYEN 1987

J.-M. DOYEN, Les émissions d'or de Gallien à Rome, Milan et Siscia (260-268). Métrologie et aspects quantitatifs, dans *Rythmes de la production monétaire de l'Antiquité à nos jours. Actes du colloque organisé à la Monnaie de Paris, 10-12 janvier 1986*, Louvain-la-Neuve, 1987, p. 291-308.

DOYEN 1989

J.-M. DOYEN, *L'atelier de Milan (258 - 268). Recherches sur la chronologie et*

la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253 - 268), Thèse de doctorat, Université catholique de Louvain, 1989, 7 vol.

DOYEN 2020

J.-M. DOYEN, *L'iconographie monétaire des empereurs Valérien I^{er} et Gallien, Viminacium, Cologne, Siscia, Sirmium, Smyrne et Antioche. Recueil de travaux originaux (1985 - 1987)*, Besançon, 2020.

DZIEWULSKI 1986-1989

D. DZIEWULSKI, An unverified antoninianus of Gallienus and speculation on the occasion of its issue, SAN 17/2, 1986-1989, p. 30-31.

EUSTON 2015

C. EUSTON, Gallienus to Antioch ?, A new PROTECTIO type of antoninianus from the mint at Antioch, A.D. 264, BCEN 52/2, 2015, p. 12-18.

GEIGER 2013

M. GEIGER, *Gallienus*, Francfort, 2013.

GENEVIEVE & HOLLARD 2004

V. GENEVIEVE & D. HOLLARD, BONVS AVENTVS AVG : nouvelle lecture d'un rarissime antoninianus d'*adventus* de Gallien frappé à Siscia en 267, BSFN 2004/7, p. 193-197.

KIENAST 1996

D. KIENAST, *Römische Kaiserabelle, Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt, 1996.

MACCORMACK 1981

S. G. MACCORMACK, *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley, 1981.

MANDERS 2012

E. MANDERS, *Coining images of power : patterns in the representation of Roman Emperors on imperial coinage*, 193-282, Leiden, 2012.

MENADIER 1914

K. MENADIER, Die Münzen und das Münzwesen bei den Scriptores Historiae Augustae. Exkurs. Die Goldprägung der valerianisch-gallienischen Zeit, ZfN 31, 1914, p. 60-144.

GÖBL 2000

R. GÖBL, *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I. / Gallienus / Saloninus (253-268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260/262)*, Vienne, 2000 (MIR 36, 43, 44), 2 vol., en abrégé MIR.

RIC

H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM & PERCY H. WEBB, *The Roman Imperial Coinage*, VI, Valerian to Florian, Londres, 1927, en abrégé RIC.

SUMI 2005

G. S. SUMI, *Ceremony and power. Performing politics in Rome between Republic and Empire*, Ann Arbor, 2005.

48. Ibid. p. 352.

49. EUSTON 2015, p. 16.

50. Par exemple MIR 1522 (Siscia) et MIR 1620-1622 (Antioche)..





P a u l - F r a n c i s J a c q u i e r
N u m i s m a t i q u e A n t i q u e

MONNAIES ANTIQUES DE QUALITÉ
CELTES – GRECQUES – ROMAINES – BYZANTINES
HAUT MOYEN ÂGE – ARCHÉOLOGIE
ACHAT – VENTE – EXPERTISE

**VENTES AUX ENCHÈRES
LIBRAIRIE NUMISMATIQUE**



Honsellstrasse 8 – D-77694 Kehl am Rhein – Allemagne
Tél. : +49 7851 1217 – Fax : +49 7851 73074
email : office@coinsjacquier.com

www.coinsjacquier.com



Association internationale des Numismates Professionnels
Verband der Deutschen Münzenhändler s.V.



À propos des médaillons de Gallien – Regarding the medallions of Gallienus

par Jean-Marc Doyen¹ & Charles Euston²

Résumé : Nous présentons dans cet article un médaillon bimétallique inédit de l'empereur Gallien (253 – 268 ap. J.-C.). La description est complétée par un catalogue des coins de droit et de revers et par la liste des autres types liés au médaillon présenté.

Abstract: We present a previously unrecorded bi-metal medallion of the emperor Gallienus (253 – 268 CE). Also provided is a Catalogue of the relevant obverse and reverse dies as well as a listing of the extant and known medallions related to the medallion presented.

1. « MÉDAILLONS » ET « MULTIPLES » DE VALÉRIEN I^{ER} ET GALLIEN : ESSAI DE QUANTIFICATION [JMD]

Si les multiples monétaires de métaux précieux, parfois décrits comme des « médaillons », apparaissent dès le début de l'Empire, il faut attendre l'époque antonine (96-192 ap. J.-C.), et plus particulièrement le règne d'Hadrien, pour rencontrer des quantités notables de monnaies sortant à la fois métrologiquement et iconographiquement du monnayage normal³. Dans sa synthèse de 2010, P. F. Mittag avait recensé 81 types antérieurs à Hadrien, et pas moins de 128 sous ce seul règne⁴. Le récent *Roman Imperial Coinage* consacré à Hadrien en répertorie pour sa part 161, y compris des pièces courantes frappées sur des flans décrits par les numismates anglo-saxons comme « *medallics* ».

1.1. « Médaillons » ou « multiples » ?

Chronologiquement parlant, la première monnaie sortant des normes courantes est un multiple d'or d'Auguste, jusqu'ici unique, conservé à Madrid et attribué à l'atelier de Pergame⁵. Cette pièce de quatre *aurei* (*quaternio*), dont l'authenticité a parfois été mise en doute, pèse 31,97 g pour un diamètre de 30 mm⁶. On peut alors se poser la question du rapport entre « multiples » et « médaillons ». Les uns comme les autres sortent en principe d'un atelier impérial⁷ : ils sont tous, techniquement, des multiples. Métalliquement parlant, ils conservent un rapport naturel avec les monnaies constituant la circulation « normale ». Ainsi, la plupart des grands médaillons de bronze des II^e et III^e s., sont-ils des doubles sesterces, pesant environ 50 grammes puisque la masse du sesterce a décliné au cours du temps. Que ce

soient bien des doubles sesterces est prouvé par l'existence de plusieurs cas de fractionnement, par exemple un médaillon d'Antonin le Pieux coupé en deux découvert à Kingscote (G.-B.), pesant 25,31g, soit approximativement la masse d'un sesterce du même règne⁸.

Le principe du fractionnement est également connu pour des multiples d'or chez Gallien⁹, ou d'argent, dans le cas de Gordien III¹⁰.

Quelle distinction pouvons-nous faire entre « multiples » et « médaillons » ? Sans doute devons-nous considérer que relèvent de la catégorie des « multiples », des monnaies sans iconographie particulière, entrant dans des séries normales auxquelles elles rattachent et dont elles se distinguent seulement par la masse. C'est sans doute le cas de quelques multiples d'argent de 4, 6 ou 8 deniers émis à Rome, dont le module se rapproche de celui des innombrables cistophores alors frappés dans les ateliers provinciaux. Ils sont connus pour Domitien¹¹, Trajan¹² et Hadrien¹³. Des multiples d'or sont également attestés au début de l'Empire, mais il sont d'une grande rareté. Outre le *quaternio* d'Auguste cité plus haut, il existe un multiple de cinq *aurei* de Domitien¹⁴, aujourd'hui perdu, d'iconographie parfaitement banale et ne se distinguant du monnayage courant que par son module.

Marc Aurèle¹⁵ et Commode furent de grands producteurs de larges médaillons de bronze. La fabrication sous les Sévères semble décroître, plus particulièrement après 196 : le règne de Septime Sévère, étudié récemment, n'a livré que quinze types¹⁶.

Dans le courant du III^e s., en revanche, la production de grands médaillons de bronze augmente sensiblement, en même temps que celle de multiples d'or souvent plus pesants que

1. Chargé de recherches HDR – Université de Lille, CNRS, Ministère de la Culture, UMR 8164 –HALMA – Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens, F-59000 Lille, France [JMD].
2. Montréal, Québec, Canada – BA McGill University, Montréal, Québec, Canada/ MA University of St- Andrews, Fife, Scotland [ChE].
3. Outre le corpus, ancien mais toujours non remplacé, de Gnechi (1912), la référence traditionnelle est la révision par W. E. Metcalf en 1986 de l'étude de J. Toynbee (1944).
4. MITTAG 2010 ; LORENZ 2019, p. 18.
5. RIC I, 546.
6. ALFARO 2003.
7. Nous n'entrerons pas ici dans la discussion des émetteurs des médaillons contorniates de l'Antiquité tardive, qui relèvent d'une tout autre problématique.
8. DOYEN 2016, p. 20, fig. 4.
9. Ibid., p. 20, fig. 1 : quart d'un multiple de 6 (?) *aurei*, pesant 6,82 g.
10. MICHAUX 2020, p. 154, n° 772.
11. RIC II, n° 731 : *quaternio* ou quintuple denier ?
12. MIR 14 n° 40a (15,00 g, 28 mm = 4 deniers) ; 259 (20,71 g = 6 deniers) et 541v (24,43 g = 8 deniers).
13. RIC 2791, 2793 et 2798. Un seul exemple, le n° 2838, relève de la catégorie des médaillons, étant donné son iconographie spécifique.
14. RIC II/1 n° 575.
15. MIR 18, p. 84-87.
16. CLAY 1973 ; LORENZ 2019, p. 97-107.

précédemment. On relève par exemple pour le règne de Gordien III, récemment étudié, des multiples d'or de six et dix *aurei*¹⁷. En même temps se développe la frappe de médaillons d'argent de grand module, eux aussi fréquents sous Gordien III¹⁸.

La multiplication des règnes au cours de la période dite de l'« Anarchie militaire » provoque autant de *donativa* d'accession au pouvoir, et les nombreux succès militaires, réels ou fantasmés, sont célébrés rapidement, dans une sorte de course en avant.

1.2. Médaillons et multiples sous Valérien/Gallien et Gallien

Le règne conjoint de Valérien et Gallien est particulièrement riche en médaillons d'or, d'argent ou de billon, et de bronze¹⁹. En nous limitant au seul atelier de Rome – Viminacium, Cologne et Milan en ont produit également – nous avons recensé 91 types différents, attestés par plus de 200 individus. Si l'or du règne conjoint est seulement attesté par un unique multiple de quatre *aurei* récemment découvert dans les collections du musée de Kiev²⁰, les grands médaillons d'argent (35/38 mm) sont abondants, avec 31 types, soit 34 % de la production (voir tableau ci-dessous). Mais ce sont les grands médaillons de bronze (33/40 mm) qui se taillent la part du lion avec 43 types, soit 47 % de la production. S'y ajoutent également de nombreux petits médaillons du module de l'*as*, la plupart présentant au droit deux bustes affrontés. Sept types sont connus, soit près de 8 %.

Une césure majeure se marque au moment de la disparition de Valérien I^{er}, en 259 ou 260 apr.

J.-C. selon la chronologie retenue. Toutefois, la distinction entre les médaillons frappés avant et après 259/260 apr. J.-C. n'est pas toujours aisée à faire, étant donné la fréquence des remplacements de coins, de droit comme de revers (voir partie II). L'or occupe désormais une place importante, avec pas moins de 11 références, dont la majorité des types – et des exemplaires, car ils sont abondants – sont des multiples d'environ 25 mm de diamètre, pesant en moyenne 13,42 g, soit la valeur de six *aurei* de 2,43 g, ou de trois *biniones* de 4,43 g, dénominations émises alors en abondance²¹. L'argent est métrologiquement toujours aussi varié qu'au cours du règne conjoint, avec quatre modules différents. Ces monnaies semblent dans certains cas frappées dans un argent de bon titre, mais la plupart sont du même billon que les antoniniens contemporains. Bien souvent une dorure superficielle cachait la piètre qualité du métal utilisé. De manière générale, on observe une certaine stabilité dans la production de médaillons d'argent. Peu relèvent de la catégorie des simples multiples, sauf peut-être quelques rares antoniniens frappés sur des flans d'un module totalement anormal, pesant de 8 à 11 g, qui peuvent difficilement passer pour des « accidents de fabrication »²². Au cours du règne conjoint, les différentes dénominations d'argent représentaient 40,7 % ; elles se situent à 43,5 % pendant le règne seul.

Les médaillons de bronze sont largement dominés par les nombreuses séries de pièces de grand module (33/40 mm)²³ – R. Göbl les classe dans douze séries ! – tout comme avant 260, mais leur pourcentage a quelque peu décru, passant de 47 à 32 %. En revanche, nous voyons apparaître d'assez nombreux petits médaillons du

Règnes	AV 33/40 mm	AV 26/30 mm	AR 35/38 mm	AR 26/28 mm	AR 22/24 mm	AR 20 mm	AE 33/40 mm	AE 25/28 mm	AE 20/23 mm	Total
Valérien I	-	1	13	-	-	1	8	3	-	26
Valérien I & Gallien	-	-	2	-	-	-	3	-	6	11
Gallien	-	-	6	3	-	-	10	-	1	20
Gallien & Salonine	-	-	1	-	-	-	2	-	-	3
Gallien & Saloin	-	-	1	-	-	-	3	-	-	4
Salonine	-	-	6	1	-	-	12	-	-	19
Valérien II	-	-	1	-	-	-	2	-	-	3
Salonin	-	-	1	1	-	-	3	-	-	5
Total règne conjoint	-	1	31	5	-	1	43	3	7	91
%	-	1,1	34,1	5,5	-	1,1	47,3	3,3	7,7	
Gallien seul	1	10	14	4	-	-	21	5	1	56
Salonine	-	-	3	-	6	2	-	-	-	11
Gallien & Salonine	-	-	1	-	-	-	1	-	-	2
Total règne seul	1	10	18	4	6	2	22	5	1	69
%	1,4	14,5	26,1	5,8	8,7	2,9	31,9	7,2	1,4	
Total général	1	11	49	9	6	3	65	8	8	160
%	0,6	6,9	30,6	5,6	3,8	1,9	40,6	5,0	5,0	

17. MICHaux 2020, n° 781-782.

18. Ibid., n° 770-780.

19. MIR 36, p. 83-85.

20. BURSCHE & WIĘCEK 2010, p. 212, n° 28 (22,92 g).

21. DOYEN 1986, p. 293 et 296.

22. Par exemple MIR 36, 547n ou RIN 1904, p. 20-22 et pl. II, n° 4 : argent doré, 8,90 g, du type de l'antoninien

23. MIR 36, 577a. MIR 36, p. 94-96.

module de l'as, mais sans la marque SC : les cinq types relevés totalisent 7 % de l'ensemble des 69 types que nous avons recensés.

1.3. La thématique et les destinataires

Il est difficile, dans l'état actuel de la documentation, de chiffrer avec précision les thèmes utilisés au revers des médailloons et des multiples. Un examen superficiel des types nous donne pour le règne conjoint 24 MONETA ou MONETAE AVGG, et 6 AEQVITAS PVBLICA, illustrant presque toujours les *Tres Monetae*. Cette thématique couvre 30 des 91 types, soit un tiers. Ce thème est plus fréquent encore au cours du règne seul, puisque nous avons relevé 29 MONETA AVGG – certains seront mentionnés ci-après dans la contribution de Ch. Euston – et 4 AEQVITAS PVBLICA, soit virtuellement une pièce sur deux. Cette propagande ne présente strictement aucun caractère militaire, même si les droits peuvent présenter l'empereur en armes. E. Manders a montré que le thème de l'*Aequitas/Moneta* relevait des *exempla impériaux*, au même titre que *Clementia, Indulgentia, Iustitia, Liberalitas, Munificentia, Patientia, Pietas, Providentia, Pudicitia et Virtus*. Elle note : « *Every emperor had to possess the quality aequitas in order to apply the ius gentium when the ius civile could not be employed* »²⁴. La distinction faite par l'auteure étant la différence entre la loi (*ius civile*) et l'esprit de celle-ci (*ius gentium*). Le principe de l'*aequitas* est de promouvoir le travail des services administratifs et donc la bonne gestion des finances impériales dans l'intérêt commun²⁵. Dans ce sens, les destinataires de ces médailloons seraient plutôt des membres de l'administration civile que des officiers.

1.4. Le rythme de la production

Si nous fondons notre réflexion sur le nombre de types, et non sur le nombre d'individus – mais dans notre cas, il existe peu de références émises à plus de dix unités – nous constatons que les 82 mois couvrant le règne conjoint ont livré 91 types, soit une production mensuelle de 1,1. Certes, l'émission de médailloons n'est pas mensuelle²⁶, mais il semble assuré que rares sont les années qui n'en ont pas connu plusieurs émissions. Après 260, il est probable que les multiples de billon et de bronze étaient émis en même temps que l'or, lui-même frappé systématiquement lorsque l'empereur était présent dans les villes-ateliers (Rome, Milan, Siscia). Dès lors, ce court laps de temps d'un mois permet de mieux estimer la fréquence de la production.

Cette valeur mensuelle de 1,1 pourrait être une constante : en faisant usage des données réunies par B. Michaux, nous observons effectivement que sous Gordien III, 81 types ont été produits en

68 mois, soit une moyenne mensuelle de 1,2. En revanche, le nombre de types diminue au cours des 98 mois du règne seul de Gallien, avec une moyenne mensuelle de seulement 0,7. Cette valeur doit cependant être tempérée par deux remarques : d'une part, le nombre d'exemplaires par type pourrait augmenter, et d'autre part, nous n'avons pris en compte que la production de Rome. Or aussi bien Milan que Siscia produisent au même moment des médailloons d'or, d'argent et de bronze.

2. AN UNRECORDED BI-METAL MEDALLION OF GALLIENUS AND A CATALOGUE OF THE KNOWN DIES AND VARIANTS [ChE]²⁷

The medallion presented in this article first came to our attention in the spring of 2019. The obverse shows the bust, laureate and cuirassed to the left, of the emperor Gallienus (to his midsection). The emperor is holding a shield adorned with a *gorgoneion* over his left torso and a spear, in his right hand, over his right shoulder²⁸. The obverse legend reads IMP GALLIENVS PF AVG, which is bisected by the two metals of the medallion: the bronze of the inner core and outer ring composed of orichalcum. The obverse design is lightly double-struck. The reverse die reads ADVENTVS AVGG and depicts a detailed ADVENTVS scene composed of three sections. The first (foreground) shows the two emperors, Valerian I (253-260 CE) and Gallienus (253-268 CE), accompanied by the then-newly appointed Caesar, Valerian II (d. 257 CE). All three are on horseback prancing to the left, right hands raised (*dextra elata*) and each holding transverse scepters. On the flanks they are preceded and followed by two figures: on the left they are led by Victoria who is holding a wreath and a long palm-frond, on the right they are followed by a helmeted soldier, walking, who holds a spear and a shield. Four helmeted soldiers are presented in the background: the first carries before him a *vexillum* at a 45° angle (to the left), the other three carry legionary standards (*aquilae*). There are no designs or markings in the exergue²⁹.

The medallion is described as follows:

IMPGALLIENVSPFAVG

Cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with a *gorgoneion*.

ADVENTVS AVGG

Adventvs ceremony: Valerian, Gallienus and Valerian II on horseback left, prancing, right hands raised and holding transverse scepters, preceded by Victoria holding a raised crown and long palm frond and followed by a helmeted soldier holding spear and



fig. 1
(scale 1:1)



Fig. 1 – Bi-metallic medallion; bronze and orichalcum, Rome, IMP GALLIENVS PF AVG / A/DVENTVS AVGG -/-, Ch. Euston collection: 51,92 g; 11h; 41 x 5 mm.

- 24. MANDERS 2012, p. 182.
- 25. *Ibid.*, p. 182-185.
- 26. Nous avons cependant évoqué (DOYEN 2012, p. 153), à la suite des propositions de J.-P. Callu concernant l'époque valentinienne, l'hypothèse d'une production mensuelle ou bimensuelle, par exemple à Siscia, où le changement de marque d'émission est remarquablement fréquent : 21 séries en cinq années (263-267).
- 27. This article is dedicated to my longtime friends Magnentius and Decentius Baril. We miss you, Maggy. I am indebted to Mr. Jean-Marc Doyen for the use of this archives and catalogued materials.
- 28. Both the head of Gallienus and the face of the *gorgoneon* (on the shield), as the sections with highest relief on the obverse, are well-worn. Perhaps the best surviving representation of this design is on the medallion listed as #5A.2 in the attached catalogue. See note 30 below.
- 29. See MANDERS 2012, p. 85-86, on the use and purpose of ADVENTVS scenes on coinage. See KLOSE 2015, p. 102 and 110, for a discussion of the *dextra elata*. Also, p. 105, for the hypothesis that the figure following is a personification of Mars meant to enhance the perception of the emperors as victors in military matters. The *vexillum*, which is marred by pitting on the example, is best seen on the medallion #2.1, which shares our reverse die ('R1'). The reverse dies R1 and R7 (and thus #1.1, #2.1 and #9.1) have no markings in the exergue.

shield. Four helmeted soldiers in the background, the first carrying military insignia (*vexillum*), the other three carry legionary standards (*aquilae*).
Bi-metal; bronze and orichalcum
51.92 g; 11h; 41mm x 5mm (**fig. 1**).
Unrecorded: see the catalogue and plates – #1.1 (= this medallion).

The medallion, #1.1 in the attached catalogue, is imaged, in color in fig. 1 (scale 1.5:1) and in black and white in the plates (scale 1:1); it is bi-metallic in nature, composed of a bronze inner-core and surrounded by an outer-ring of orichalcum. There is no evidence that this medallion was ever silvered or gilt in antiquity. It measures 41 mm wide by 5 mm thick and weighs 51.92 grams³⁰.

As with most other imperial medallions, it was produced at the imperial mint in Rome. Finding a specific date for the production of this medallion is, as will be evidenced, not presently possible. It is also a mule, sharing two dies which would not normally have been paired together and which, moreover, appear to be many years apart in their respective manufacture³¹. The obverse die is a product of the early years of Gallienus' sole reign whereas the reverse die was initially intended to celebrate the elevation of Gallienus' eldest son, Valerian II, to the rank of Caesar in the fall of 256 CE. What follows here is a description and discussion of this unique medallion. Also attached is a Catalogue with plates, which demonstrates the relationship of our medallion to others sharing the same obverse and reverse dies.

2.1. Discussion

Both the obverse and reverse dies (O1 and R1) employed on our medallion are known from other extant medallions; ours is unique in that it is the only known example to share these two dies. The obverse die O1 is associated with medallions bearing four other reverse legends/types: ADLOCVTIO AVGG (R3 – Type #3), VIRTVS AVG (R4 – Type #4), CORNELIA SALONINA AVGVSTA (R5 – Types #5A-C) and MONETA AVGG (R6 – Types #6A-B). The reverse die R1 is known from one other medallion only (#2.1), which is paired with a different obverse die (O2).

Obverse Die – O1

The obverse die O1 is a fabrication of the early years of sole reign of Gallienus from the mint at Rome. This is evidenced by the obverse legend, bust-type and overall style of the design. The obverse legend IMP GALLIENVS PF AVG ('I G PF A') was primarily used at the mint of Rome in the years 262-263 CE, in relation to the celebration of Gallienus' *decennalia*³². Other than medallions, this obverse legend was largely reserved for what is now seen as the last cohesive issue of imperial

bronzes (*sestertii* and *asses*) which date to the same period³³. Similarities in the style and design of the lettering, especially on the obverse dies, of these respective types are discussed below. An important aspect of the obverse is that Gallienus is portrayed in a so-called 'military bust' – carrying both a shield and a spear. Beginning in the reign of Gallienus, such bust types were an important development in the use of imperial portraiture as state propaganda. The use of these stylized busts, many with detailed military and/or political attributes, greatly increased at the beginning of Gallienus' sole reign. They appear mainly on the *antoniniani* from the mint at Rome, predominantly dating from between 261 to 263 CE³⁴. Busts similar to that on our medallion first appear at the mint at Rome, on *antoniniani* during what Göbl calls the 6th emission (= *MIR, Rome, 6*)³⁵. The first known use of this bust is on an *antoninianus* (*MIR 340p*) with the (dated) reverse legend – PM TR P X COS IIII PP, which corresponds to the latter half of 261 CE. Many, if not all, of these busts also show a *gorgoneion* on the emperor's cuirass, his shield or on both. Notably, this obverse die is also linked in both style and type, with another used on two medallions (one silver and the other of bronze which has been gilt) celebrating Gallienus' *decennalia*, in 263 CE (see **fig. 2** and **3**)³⁶. Though not a match to O1, the obverse die used for these medallions portrays a bust which is identical in type where the legend reads IMP GALLIENVS PIVS FEL AVG.

The 'style' of O1, especially with regard to the portrait of emperor himself is often a good indication of the mint in which it was produced. The sole reign of Gallienus, following the capture of Valerian by the Sassanids (c. spring 260 CE), lasted for eight years until his murder in the late summer or early fall of 268 CE. The portraiture of Gallienus changed greatly in the combined fifteen years of his reign and also from mint to mint.

The general outline of the busts employed by Gallienus during his sole reign, proposed by Delbrück some eighty-five years ago, remains relevant today³⁷. Stylistically, O1 clearly is part of Gallienus' so-called 'Heroic style'. The portrait itself is well kempt and pleasing to the eye. Gallienus' head is compact though, out of proportion with the size of his chest; he has close cropped hair in a military style and a full, trimmed, beard. His face is relatively flat and displays no discernable emotion. These attributes are similar to those on other medallions (see above – **fig. 2** and **3**) which were produced both at the same time and at the same mint facilities. Our medallion can now be securely linked with those others dated to the fifth consulship ('COS V') of Gallienus, which he assumed in 262 CE³⁸. In relation to their overall

30. Fifty (50) grams remains the median weight for 2nd- and 3rd-century imperial medallions (TOYNBEE 1986, p. 18 and 151 and HOSTEIN 2017, p. 293). Though not easily seen in the images, the relief of the obverse is striking, with the head of Gallienus rising off the flan by over 1.5 mm.
31. Dies intended for medallions were often reused throughout a given reign, and even recycled (where/when applicable) between subsequent reigns (TOYNBEE 1986, p. 19). DOYEN (1989, p. 281), echoes this – dies often were recuperated for '*les dénominations exceptionnelles*'. There are several examples in the Catalogue, the most evident of which is the reverse die R3 (ADLOCVTIO AVGG), a joint-reign die (*MIR 302g*) which was used perhaps even for Valerian I (*MIR 289Ad*). It was again reused during the sole-reign of Gallienus (#3.1 = *MIR 771g*), paired with the obverse die O1 (#3.1).
32. BOURDEL 2017, p. 16-17. This obverse legend had been used earlier, in 256-57 CE, at the mints of both Antioch on the Orontes (Syria-Coele) and Viminacium (Moesia).
33. See *MIR*, issues 435-443, for the sole-reign bronzes and 771-780, for the medallions. This legend also appears on a rare issue of *antoniniani* from Rome, in 264-266 CE, for which we know of three types, *MIR 665w1, 678 and 679w1*.
34. See HOLMES 2018, p. 8-9, and more importantly, HOLMES 2019, p. 6-11. See also DE BLOIS, p. 111 and DOYEN 2020, p. 2.
35. HOLMES 2019, p. 6-15. The first true military busts appeared at the outlaying mints of Viminacium, in 256/57 CE, and then in Cologne, after the mint personal had been shifted. It should be noted that all coins with such 'special' busts remain comparatively rare, prompting the belief that they were issued as part of a *liberalitas*, or more likely *donativum* to the military.
36. These are *MIR 767d* and *768d*, respectively, with reverses for VIRTVS AVGVSTORVM (-/-) and VOTIS/DECENNA/LIBVS/(-/- SC).
37. DELBRÜCK 1940, p. 197. DE BLOIS (1976, p. 173) provides a synopsis and analysis.
38. On dating, see PLRE 1, p. 35, and CLINTON 1845, p. 192, 290 and note 39, below. This comparison may also be made with medallions, bearing similar styles, produced at this time. See, in particular, *MIR 758-61a*, as well as *MIR 774-775a, 776-777m* and *775Ai and 778i* (this last is imaged online and in color on Wildwinds.com – 'Goebl 778'). Many (if not all) of these obverse dies sharing the 'I G PF A' obverse legend were produced alongside of the final issues of *sestertii* and *asses*; the similarity in portraiture between certain *sestertii* and the medallions outlined just above is difficult to dismiss as coincidence.

design one can also ascertain some lettering similarities between all of the medallions and middle-bronzes sharing the 'I G PF A' obverse legend. The design of several letters, in particular the 'E', 'M', 'N', 'S' and 'V' in these legends are unmistakably similar and appear to have all been designed in the same mint, if not also by the same hand.

The above allows the conclusion that the obverse die O1 was initially designed sometime during Gallienus' fifth consulship, in 262 CE. We can also reasonably conclude that the die was produced before the end of the period of Gallienus' *decennalia*, in the latter half of 263 CE³⁹.

Reverse Die – R1

Given the subject matter of its design, the reverse die R1 is firmly datable. This die, and by extension the reverse die R7 (see the Catalogue, #9.1, for a description of the medallion and reverse design), was created to celebrate the elevation of Valerian II to the rank of Caesar in the fall of 256 CE. The year of birth of Gallienus' eldest son, Publius Licinius Cornelius Valerianus ('Valerian II') is unknown. Based on surviving portraits, he would have been in his early teenage years in the late summer or fall of 256 CE when he was introduced to the public as the newest member of the imperial college⁴⁰.

The period covering the end of 255 to early 257 CE was a celebratory one in Rome. Valerian I and Gallienus offered a *liberalitas* (the second in their joint reign) either in late 255 or early 256, intended to celebrate the emperors' renewal of their respective tribunician powers and their (also) respective military successes in the Orient and along the Danubian front⁴¹. A third *liberalitas* was offered in the fall, perhaps in September of 256 CE, to coincide with the elevation of the younger Valerian to the rank of Caesar; that ceremony itself meant to presage the important third anniversary of the joint-reign of the senior Augusti⁴². This was the occasion for a large emission of coinages, in all metals and modules⁴³. Specifically important to our medallion are the rare *aurei* and *antoniniani* issued at this time and bearing the reverse legends *LIBERALITAS AVGG* and *LIBERALITAS AVG III*. These two reverse types show the joint emperors, togate and seated on curule chairs, each holding a *patera* and a scepter and flanking a smaller, standing (fig. 4) or seated (fig. 5), figure. This third figure has been identified as the young Valerian II.

These special types were produced throughout 256 CE, and intended as gifts to the public specifically in relation to the third *liberalitas*. The reverse types issued in the name of the young Valerian variously name or portray him as 'the most Noble Caesar' (NOB CAES = NOBILISSIMUS

CAESAR), 'Prince of the Young' (PRINCEPS IVVENT and IVVENTVTIS) or even name him as a young and/or future Jupiter (IOVI CRESCENS)⁴⁴. Such reverses were meant to introduce the young Caesar as the newest member of the Valerianic dynasty. These images were intended to impress upon the general public, and also to those of the political and religious structures of Rome, that



fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 5

Fig. 2 – Silver medallion, Rome, IMP GALLIENVS PIVS FEL AV/G, VIRTVS AVGVSTOR/VM, -/-, GNECHI 1912, pl. 27, no. 7: 27,00 g; 6h; 37 mm.

Fig. 3 – Bronze medallion (gilt), Rome, IMP GALLIENVS PIVS FEL AV/G / VOTIS / DECENNA / LIBVS / -/- SC, MIR 768d: 22,15 g; 12h; 30 mm.

Fig. 4 – Antoninianus, Rome, IMP CP LIC VALERIANVS PF AVG / LIBERALITAS AVGG -/-, private coll. (Brussels, BE): 3,46 g, 6h, 22 mm.

Fig. 5 – Antoninianus, Rome, IMP CP LIC GALLIENVS PF AVG / LIBERALITAS AVGG -/-III, VAuctions 08/26/2010, no. 127, 3,66 g.

39. See ARMSTRONG 1987, p. 221 – Gallienus' coinage marked COS V overlaps with both of his tenth and eleventh taking of the *tribunicia potestas*. This allows for a period ranging from the early part of 262 CE to at least the middle part of 263 CE. Armstrong was perhaps unaware, in 1987, of the medallion (*MIR* 777m) with the reverse legend PM TR P XI COS V PP.

40. DOYEN (1989, p. 78) states that Valerian II was 10 years of age. BOURDEL (2017, p. 63) claims between 12 and 13 years.

41. See MANDERS 2012, p. 109-111, on the ceremony of *liberalitas* in the third century. DOYEN (1989, p. 71-74) variously states that it could have taken place in early 255 CE or in late summer when Salonia was officially named '*Augusta*'. BOURDEL (2017, p. 63-64) believes that this was given only late in the year or, even, in early 256 CE, in relation to the renewal of the emperor's tribunician powers (December, 255 CE). In general, see MELONI 1959, p. 138-139.

42. The elevation ceremony itself was commonly understood to have taken place, in Rome, in July/August of 256 CE (DOYEN 1989, p. 78, SCHAAD 1992, p. 269). Recent opinion places it in the early fall – September, 256 CE, immediately preceding the third anniversary of ascension of the imperial family. There remains some debate on whether or not Valerian I was present in Rome at this time. See BOURDEL 2017, p. 63, but also CALLU 1969, p. 211, and CHRISTOL 1997, p. 274 and 276. If Valerian did in fact have a preoccupation with the question of his eventual succession (HOLMES 2019, p. 1 and GRANDVALLET 2006, p. 140), it seems likely that he would have been in attendance (CHRISTOL 1997, p. 247).

43. These emissions are now well understood and have been covered in other sources. See *MIR*, Rome 2; DOYEN 1989, and more recently BOURDEL 2017 – specifically the chapter entitled '*'Espérances dynastiques et succès militaires (Printemps 256 – milieu 258)'*' beginning on p. 61. Also important is Schaad's chapter '*Le règne commun de Valérien et de Gallien*' in EAUZE 1992, p. 263-300.

44. It is possible that the *antoniniani* showing Valerian II standing (fig. 4) were issued during the second *liberalitas* and meant to presage his official elevation into the imperial college. See SCHAAD 1992, p. 269 : 'Nous serons alors tenté de voir dans le revers montrant un personnage debout entre les deux empereurs une première allusion au César Valérien qui assisterait, aux côtés de Valérien et de Gallien, au renouvellement des puissances tribuniciennes célébrées le 10 décembre 255 par une série monétaire, peut-être destinée à souligner de façon autre que le consulat l'importance de cet anniversaire impérial.'

the Valerianic dynasty now consisted of three generations.

The reverse design of our medallion is overtly military. Coinciding with the largess to the public was a *donativum* to the military and it is into this context that the reverse die R1 (and R7, by extension) fits⁴⁵. It was essential that Valerian II be introduced to the public in a context that all would understand. It was also essential that he be introduced to the military within an appropriately military context – seen marching into Rome, escorted by the military and preceded by Victory and the two senior Augusti. Many medallions were conceived of and later produced for this event; that presented as #2.1 in the attached Catalogue is one such. This medallion combines R1 with an obverse die reading IMP GALLIENVS PF AVG GERM (O2); along with R1, it was produced in late 256 and intended for distribution on January 1, 257 CE, to celebrate the assumption of Gallienus' fourth consulship⁴⁶.

There are three known medallions, two using R1 (#1.1 and #2.1) and one using R7 (#9.1), which display similar ADVENTVS ceremonies including a third rider on horseback⁴⁷. These dies and their related medallions were undoubtedly created for the elevation ceremonies of Valerian II. The *antoniniani* with the reverse legends LIBERALITAS AVGG and LIBERALITAS AVGG III (above) were similarly created to introduce a third generation into the imperial family and, more importantly, into the dynasty of Valerian I. The figure following Valerian and Gallienus on horseback has been variously (and erroneously) identified over the

years but he can be no other than the young Valerian II⁴⁸.

We have demonstrated that the obverse die for this medallion was created in the early years of Gallienus' sole reign, sometime in the period between the beginning of 262 and late 263 CE. The reverse die, however, was created in 256 CE and intended for the creation of medallions to be gifted on January 1, 257 CE. This latter predates its (obverse) counterpart by at least five years. These two dies are here paired together in the form of our medallion, presenting modern scholars with several questions – most pertinently of 'when and why' it was produced⁴⁹.

Unfortunately, all that can be conclusively said about the production of our medallion is that it was struck using two dies which were never intended, at least originally, to be paired together. It was produced at some point in the latter years of Gallienus' sole-reign, between 263 and 268 CE. Similarly, we cannot know the intended purpose of such a piece. It is tempting, given the reverse subject matter, to associate this medallion to an important event in the latter years of Gallienus' sole reign, but there is simply no evidence for this⁵⁰.

That this medallion was intended as a gift, as were most medallions, to 'special persons on special occasions' (Toynbee 1944, p. 27) should not be disputed at this time. We may assume that it was intended as a gift, as a special mark of honor, most probably to a high-ranking civil official despite its obvious 'military' characteristics

	O1 IMP GALLIENVS PF AVG G1L	O2 IMP GALLIENVS PF AVG GERM B1	O3 IMP GALLIENVS PF AVG J2L var.
R1 – ADVENTVS AVGG	Bi-m: #1 (1)	Bi-m: #2 (1)	
R2 – VICTORIA GERMANICA		Bi-m: #8 (2)*	
R3 – ADLOCVTIO AVGG	Bi-m: #3 (1)		AR: #7A (1) AE: #7B (4)**
R4 – VIRTVS AVGG	Bi-m: #4 (1)		
R5 – CORNELIA SALONINA AVGVSTA	Bi-m: #5A (3)* AE: #5B (5)* Cast: #5C (4)		
R6 – MONETA AVGG	AR: #6A (4) AE: #6B (2)		

* = images missing for one specimen each for Types #5A, #5B, #6A and #8

** = images missing for two specimens of type #7B

Table 1 – Known and extant medallions by obverse and reverse types, by Type (#-) and known examples (-)

45. DOYEN 1989, p. 86, 'L'essentiel du donativum d'avènement de Valérien II consiste toutefois en médailles d'argent et de bronze, de différents modules, faisant largement appel à la propagande familiale.' See also TOYNBEE 1986, p. 108.

46. See DOYEN 1989, p. 87, as well as BOURDEL 2017, p. 14-18. TOYNBEE 1986, p. 108: 'Other medallions, of silver and bronze, ascribable to the years 256 to 258, with the legend ADVENTVS AVGG and the three riders – Gallienus, Valerian II and Saloninus (?) – were struck for Gallienus and for Gallienus and Valerianus II...' Her note 120, in reference to this statement, refers to this very piece – GNECCHI 1912, 113, 8 = #2/1. ZACCARIA 1978, p. 108, reiterates this and provides a list of types likely also issued on January 1, 257 CE. #2.1, in turn, shares the obverse die O2 with another medallion, #8/1, issued for the same occasion.

47. These are not to be confused with the earlier issues (GNECCHI 1912, 113, 2 and 3) for Valerian I and Gallienus only. Die R1 and R7 are differentiated in substance only by the addition of two bound captives on R7, placed between the feet of the central mounted figure. Both R1 and R7 were clearly designed and cut by the same sculptor.

48. COHEN (II, p. 494) followed by GNECCHI (1912, 27.10) erroneously describes the third figure as Gallienus' younger son Saloninus. The editors of RICV ('Gallienus and Saloninus, p. 106, note 1) state: 'The third personage may be Valerian II.' GNECCHI (1912, 109.10 and p. 99, #3) also misattributes an AE cast of #9.1 as representing the emperor Philip, followed by his son Philip II and his brother, the Praetorian Prefect Julius Priscus.

49. Such 'misalignments' of dies on imperial medallions was a common occurrence; see the Catalogue for Types #3, #5 and #6, which may all be from joint-reign dies. Apropos, we note that of the five reverse types associated with the obverse die O1 (Types 1 through 6, excluding Type 2), only Type 4 (R4 – for VIRTVS AVG) is likely to have originated in the sole reign of Gallienus.

50. We can only speculate that this medallion might have been struck to commemorate a subsequent ADVENTVS, during the sole reign, into Rome by Gallienus and/or other members of the imperial family. On the quandary of the identity of Marinianus, *consul ordinarius* for 268 CE and represented on a medallion dated to that year (GNECCHI 1912, 113.10) see ZACCARIA 1978, p. 111, and DOYEN 1989, p. 132-133, 355-356 and 391-393. For a more recent view see GRANDVALLET 2006, 'Marinianus'.

(above)⁵¹. The medallion remains a bi-metal construction, composed of two base metals. While striking in appearance (especially when first minted), such medallions likely held little monetary value themselves weighing, on average, twice that of a sestertius from the early imperium. Such were surely intended rather as pieces of art or '*objets de prestige*' (DOYEN 2007, p. 403), gifted to some appropriately deserving recipient⁵².

The provenance of our medallion shall also remain elusive. This piece was first brought to our attention in the spring of 2019. This author was told that it had come from 'the stock of a since retired British dealer' – a generic and unverifiable provenance.

While it is likely that we will never know the true background of this medallion, it is a very real possibility that it, like so many others, was discovered in the catacombs beneath the cities of Rome and the Vatican⁵³. The condition of the medallion, with the obverse being nearly untouched and with little wear while the reverse is heavily pitted, is consistent with such a find. Many medallions have indeed been discovered under such circumstances, often affixed to the walls and galleries of individual catacombs and the *loculi* thereof. The obverses of these are almost always facing outward – perhaps intended as family 'heirlooms', or '*corredo arredo*' to recall the deceased⁵⁴.

2.2. Some notes on the Catalogue

What follows is a Catalogue listing all of the known types and extant medallions of Gallienus relating to the medallion discussed in the associated text.

We list three main medallion 'Types':

– medallions of the 'Primary Type' are those which employ the obverse die O1 and/or the reverse die R1 (#1 - 6B);

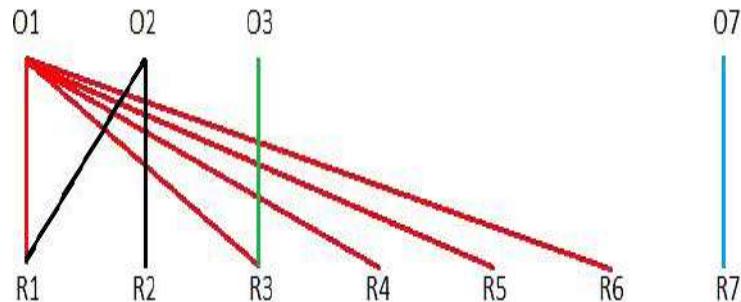
- medallions of the 'Secondary Type' are those employing an obverse die (O2 - #8) or a reverse die (R3 - #7A-B) and associated with O1 or R1;
- there is one known 'Related Type – ADVENTVS' medallion (#9) with a reverse die (R7) displaying an ADVENTVS scene closely related to that on R1.

Including our medallion pairing the dies O1 : R1, we know of twenty-one Primary Type medallions (#1.1 – #6B.2), eight Secondary Type medallions (#7A1 – #8.1) and one Related Type – ADVENTVS medallion (#9). We do not have images of two of the Primary types (#5A.1 and #5B.2) and three of the Secondary (#7B.3 and 4, #8.2)⁵⁵. It should be noted that the image used for #6A.2 is a hand-drawn rendering from Cohen II - *Gallien*, 655. While those lacking images remain in the Catalogue and count towards numerical totals, they will not be considered for the purposes of comparison and/or review. This must also apply to the four known bronze casts of the CORNELIA SALONINA AVGSTA type (#5C). For a breakdown of the Types according to obverse and reverse die associations see above on **Tables 1** and **2**.

Including our medallion, the obverse die O1 is paired with five different reverse types (R1 – R6) for a total of sixteen medallions, excluding the AE casts of Type #5A.3. We have not witnessed any other die (obverse or reverse), for the reign of Gallienus with as many known/extant examples as O1. We also note that O1 was struck in all metals, including bi-metal examples, except gold.

The reverse die R1 is known from only two extant medallions – #1.1 and #2.1, each of which is paired with a different obverse die – O1 and O2 respectively, making them different Types in the Catalogue. These two Types, represented by one medallion each, are both bi-metallic; we can only assume that it is a coincidence that they are both double-struck⁵⁶.

Certain general observations may be made, specifically in relation to the metal composition and relative weights of bronze or 'bronze/billon'



Known examples:

(1)(1) (2) (1)(5) (1) (8) (6) (1)

Table 2 – Line representation of the relationship between obverse and reverse dies

51. That an 'ADVENTVS' scheme was of a military nature, see MANDERS 2012, p. 85-86. DE BLOIS (1976, p. 97-98), quoting A. Alföldi, notes that most bronze medallions appear to have been distributed to political officials in Rome and not the military, who (supposedly) would have preferred gifts/handouts of a monetary nature (MITTAG 2010, p. 21-22). See also part 2.1, above. It should, thus, be noted that imperial gold medallions of varying modules become more abundant beginning in the reign of Gallienus (TOYNBEE 1986, p. 147.) See also *RIC V*, p. 77, n. 1. See DOYEN 2007, p. 402, on the relative abundance of medallions discovered in modern Reims, France, a notably civic center in the imperial period.

52. 'Throughout the (third) century bronze medallions of high artistic merit continued to appear. They show that even in these troubled and, generally speaking, less cultured times works of art such as these were still acceptable as imperial gifts...' (TOYNBEE 1986, p. 125) See part I., above, on the intrinsic numismatic value (of two *sestertii*) of imperial medallions. CLAY (1974, p. 254) speaks of the 'decorative function' of such pieces. See DOYEN 2007, p. 402-403, on the likelihood that such items would have been kept in the same family for generations after the original recipient.

53. Provenances for 'newly discovered' medallions are often very difficult to determine (TOYNBEE 1986, p. 55). See TOYNBEE 1944, p. 43-44, and 1986, p. 58-9 and also COMSTOCK 1968, p. 29. Many catacombs were apparently left open to the public and unattended to between the 17th and 19th centuries. Many antiquities, including medallions, were pilfered during this time and now exist, without provenance, in modern collections (TOYNBEE 1986, p. 60, quoting SERAFINI 1937, p. 421-443). TOYNBEE (1986, p. 60) states: 'All of our evidence, in fact, points to the conclusion that the Catacombs were the provenance of the vast majority of the medallions which came to light in Rome between c. 1600 and 1850 and are now scattered throughout the museums and private collections of the world...'

54. See more recently HOSTEIN 2017, p. 47-48. Medallions, when used, would have been chosen for their relative size, condition and/or rarity and placed, almost invariably, with the obverse facing outwards. DOYEN 2007, p. 403, discusses the ornamental uses of medallions after the death of the original recipient.

55. We were unfortunately unable, given the onset of the Coronavirus pandemic in the late winter of 2020, to contact the curators of the relevant museums in an attempt to acquire these images.

medallions, silver medallions and the bi-metallic medallions of Gallienus during his sole-reign.

Bronze or billon

In the sole reign of Gallienus the line between what constitutes a bronze medallion and how it is different from one of billon (silver/bronze alloy) or even one which may be called silver is often difficult to discern. Some scholars now believe that many, if not all, bronze medallions struck in this period are in fact composed of billon, which was then silvered or gilt⁵⁷. As we will see below, this billon does not seem to have been produced according to any common standard; the silver content can vary from one medallion to the next, as it often did in regard to the *antoniniani* of the same period⁵⁸. Bronze medallions of a purer composition as such do exist, but are relatively uncommon in this period; the only examples presented here are the CORNELIA SALONINA AVGSTA Types (#5B). We know of five such medallions which are of a generally finer craftsmanship than even their bi-metal counterparts (#5A). These appear to be of bronze only, with no evident signs of silver alloy and have not apparently been plated or gilt in antiquity; their median weight is 52.79 grams⁵⁹.

The actual content of silver alloy in any given billon medallion can only be discerned through specific scientific analysis. To the naked eye there is sometimes no indication that such medallions contain any such alloy whereas others clearly show a 'silver' or reflective, sheen on their surfaces⁶⁰. For the purposes of this Catalogue, we follow both the editors of the *R/ICV* (1, p. 77, note #1) and TOYNBEE (1986, p. 149), each of which summarized this difficult issue.

Billon or silver

It has been demonstrated that bronze/billon medallions were often either plated and or gilt, ostensibly to enhance the visual beauty of the piece while retaining a modicum of monetary value. An examination and comparison of the individual weights of many of the so-called 'silver' medallions of this period allows that many are perhaps not silver of any real purity, but billon issues sometimes plated or even gilt (see above and note 57).

The notable consequence of all of the above is that true AR medallions appear to be quite rare in the reign of Gallienus, especially so during the sole reign. When such are known, they are immediately distinguishable by the superior quality of the metal (i.e. silver content) as well as a notable malleability of the metal of the medallion itself, silver being a softer metal than either bronze or alloyed billon. Their relative

weights, which often fall into the 30- to 40- grams range, appear to be another good indicator. The difference becomes very noticeable when true silver medallions are directly compared to the billon issues, especially those employing the same dies, known to have been either plated or gilt. Given such parameters, it is likely that only the medallions listed in the Catalogue as #6A.1 and #9.1 can be considered as true silver medallions⁶¹.

Going further, we may take Type 6A, with the reverse MONETA AVGG, as an example (Type #9.1 being a joint-reign issue and not relevant here). The Catalogue shows that four – #6A.2, #6A.3, #6A.4 and 6A.5 – of the five known medallions of this Type display signs of having been gilt. These four weigh 25.00, 24.57, 23.66 and 27.25 grams respectively, for an average of 25.12 grams. The first of the Type, #6A.1, weighs 38.00 grams – half again more than any one of the others. It also has the visible malleable quality noted above and shows no signs of ever having been gilt, as have the others. While these five will all remain under the Catalogue heading of 'AR – silver medallions', it is entirely likely that only that represented by #6A.1 is a true AR medallion, whereas the others are (all) likely better-quality billon which was then gilt⁶². If this is the case, the four lighter examples, #6A.2, #6A.3, #6A.4 and #6A.5, have more in common with the sole known Type #6B medallion (24.81 gr.) – which appears to be composed of an especially poor quality of billon alloy (such as that used for many contemporary issues of *antoniniani*) and once plated.

The end result is that it is often very difficult, without detailed analysis, to determine the exact metal content of any given medallion. It is even more so when only an image is available, without detailed metrology. The second half of the third century saw significant declines in the weights and compositions of all denominations – most notably of the so-called 'silver' issues. Particularly hard-hit were the denarius and *antoninianus* – both supposedly silver denominations. By Gallienus' sole reign the former had all but disappeared from common circulation while the latter, particularly those from the western mints and especially that at Rome, were composed of a billon so debased that it often contained no more than 3-5% silver. This pattern extended into the fabrication of the so-called 'silver' medallions which, by the second part of the third century, were no more than billon constructions (most probably the same metal stock used for *antoniniani*) which were then covered with a flimsy gold or silver plating.

The decline, in regard to imperial medallions, is easily identified as having had its beginnings during the sole reign of Gallienus and exemplified

56. See the descriptions for #1.1 (lightly double-struck on the obverse) and #2.1 (heavily double-struck on the reverse).
57. See MIONNET 1815, xii-xiii, for his difficulty discerning the differences between 'argent pur', 'billon' and 'petit bronze saussé'. COHEN II (*Valérien*, p. 298 and *Gallien*, p. 344) found the issue so thorny as to no longer make a distinction between what he called 'billon' and 'le petit-bronze'. GNECCHI (quoting Cohen, p. 108, #16) notes that differing metal varieties exist within one type. *R/ICV* (p. 8) gives a general description of this process, referring to the final result as 'third bronze'. TOYNBEE (1986, p. 149-151) goes further still by stating that she believes that many 'bronze' medallions appear to actually be composed of billon, containing a significant proportion of silver. Unfortunately, this author is not aware of any conclusive studies concerning the metrology of imperial medallions.
58. See Bertolami Fine Arts, ACR 4, #1064, for a 'silver' medallion, which is clearly of higher-quality billon that was once gilt. See CNG, EA 442, lot 273 for a similar 'silver' medallion of lower-quality billon (also once gilt), the bronze content of which is now corroding. For a sole-reign medallion of the highest quality billon see H.D. Rauch, Auction 88, #554.
59. We do not have the metrology for #5B.5. The casts of this type (Type #5C.1-4), which vary greatly amongst themselves, weigh an average of 43.20 grams. See further, below and note 64. It should be noted that this is double the theoretical weight, and metallic value (?), of the original imperial sestertius.
60. This 'sheen' is difficult to see in images but readily apparent when viewed in person. See Aureo & Calicò, II/15/2012, #247 = Leu 2, V/11/2018, #305, for a sole-reign 'dupondius' of Gallienus (23 mm and 6.98 grams). This small medallion was tested when in a private collection and was revealed to contain up to 35 % AR. See also below, note 62.
61. Type 7A, represented by one medallion (#7A.1), must remain an anomaly for the time being. Though listed as a silver issue, it could also be the inner core of what was once a bi-metal medallion possibly plated. See the Catalogue entry and relevant note. See DOYEN 2007, p. 403, on the relative rarity of imperial silver multiples.
62. See above, notes 57 and 58, and also online: CGB, brm_361272, IX/15/2015, for a similar billon medallion which was once gilt; to the naked eye this medallion contains a significant portion of silver as well as a visual sheen. Of direct relevance is #6A.4; Doc. JMD (#5.1 - below) refers to this

by our Types #6A-B – the billon medallions of the 'Tres Monetae' type. From this period on medallions with this reverse come to account for the majority of known/surviving medallions from the latter third of the third century. These are often lighter, of a poorer billon alloy and overall design and retain little, if any, of any original plating or gilding.

Bi-metal medallions

Bi-metal medallions were often composed of bronze inner cores and orichalcum outer rings, and were both thicker and heavier, on average, than their billon or silver counterparts. One supposes that through trial and error, mint authorities discovered that if they wished to make larger medallions of base metals, they would often have to include an outer rim of a stronger metal⁶³. While this seems to be the norm for our period, the CORNELIA SALONINA AVGSTA medallions discussed above prove that it was not

necessary an absolute.

The median weight of the bi-metal medallions listed in our Catalogue is 55.80 grams. This weight, which compares equally with those true bronze medallions of the bronze CORNELIA SALONINA AVGSTA type, is approximately double again the median weight of the known billon issues, #6A-B⁶⁴.

Of particular interest is the surviving core of a bi-metal medallion, listed here as #5A.2⁶⁵. This bronze core weighs 19.57 grams, just under the median weights of the billon medallions discussed above. If this one core can be treated as representative of the whole, we then note that the cores of bi-metal medallions represented only some 40%, on average, of the whole. It should come as no surprise then that the bulk of the weight, some 60%, of a bi-metallic medallion was in the denser and stronger orichalcum outer ring.

Type	Catalogue #	Construction	Source of image(s)
1	1.1	Bi-m	Ch. Euston collection
2	2.1	Bi-m	Gnechi, pl. 113.8
3	3.1	Bi-m	Doc. JMD
4	4.1	Bi-m	Doc. JMD
5a	5a.2	Bi-m	Doc. JMD*
	5a.3	Bi-m	Doc. JMD
5b	5b.1	AE	Doc. JMD**
	5b.3	AE	Doc. JMD
	5b.4	AE	Doc. JMD
5c	5c.1	AE cast	E.M. collection
	5c.2	AE cast	Courtesy of Timeline Auctions, UK
	5c.3	AE cast	Private collection, BE
	5c.4	AE cast	Private collection, DE
6a	6a.1	AR	Doc. JMD
	6a.2	AR/ billon (gilt)	Cohen II, Gallien, 655
	6a.3	AR/ billon (gilt)	Doc. JMD
	6a.4	AR/ billon (gilt)	Doc. JMD
	6a.5	AR/ billon (gilt)	Private collection, BE
6b	6b.1	AE/ billon (plated)	Ch. Euston collection
7a	7a.1	AR/ Bi-m	MIR 301g
7b	7b.1	AE	Gnechi, pl. 113.4
	7b.2	AE	Toynbee, pl. XLVI.3
8	8.1	Bi-m	Gnechi, pl. 115.1
9	9.1	AR	Gnechi, pl. 27.10

* A color image of this coin, noticeably repatinated, is available on the website of the British Museum at https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1873-0303-18

**A color image of this coin is available on the website of the British Museum at https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1844-0425-1953

Table of plates

medallion as being an 'AR' (= silver) example. GNECHI (1912, p. 107, 15) refers to it as being 'AE' (= bronze) and '*già dorato*'. GRUEBER 1874, (*Gallienus*, 8) simply calls it 'AE'.

63. TOYNBEE (1986, p. 18): that 'the inner part (of the bi-metal medallion) being of the softer metal, the better to receive the impression of the types, the outer part being harder and more resisting.'

64. The average weight for all known second- and third-century medallions was around 50 grams, but this was by no means representative of any given medallion. The heaviest of the true bronze medallions, #5B.4, is 62.50 grams.

65. There can be no doubt that #5A.2 is the bronze core of what was once a bi-metal medallion. The medallion listed as #7A.1 may be another; see the Catalogue and note #74.



2.3. Medallions – Catalogue

2.3.1. Primary Types – Gallienus

1. Medallion: bimetallic [1]

IMP GALLIEN VSP FAVG

G1 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*.

A/DVENTVS AVG –/-// –

Adventvs ceremony: Valerian, Gallienus and Valerian II on horseback left, prancing, right hands raised, holding transverse scepters in left, preceded by Victoria holding a raised crown and long palm frond and followed by a helmeted soldier holding spear and shield. Four helmeted soldiers in the background, the first carrying military insignia (*vexillum*), the other three carry legionary standards (*aquilae*).

1. Ch. Euston collection* (not previously published); 51.92 g; 11h; 41 mm ; O1 : R1.

* the obverse is double-struck

2. Medallion: bimetallic [1]

IMP GALLIEN VSP FAVG GERM

B1 – cuirassed bust right, drapery on right shoulder, seen from front.

A/DVENTVS AVG –/-// –

Adventvs ceremony: Valerian, Gallienus and Valerian II on horseback left, prancing, right hands raised, holding transverse scepters in left, preceded by Victoria holding a raised crown and long palm frond and followed by a helmeted soldier holding spear and shield. Four helmeted soldiers in the background, the first carrying military insignia (*vexillum*), the other three carry legionary standards (*aquilae*).

1. Paris* (GNECCHI 113.8 = Doc. JMD, 2.1 = DOYEN 1989, 7.1 = MIR 303f); 60.50 g; 12h; 40 mm; O2 : R1.

* the reverse is double-struck

3. Medallion: bimetallic [1]⁶⁶

IMP GALLIEN VSP FAVG

G1 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*.

ADLO/CVTIO A/VGG –/-// –

Valerian and Gallienus, behind them the Praetorian Prefect, standing on a podium in military dress haranguing three helmeted soldiers, the first of whom carries military insignia, the second a standard and the third a standard and a spear. At the foot of the podium are two tied captives back to back.

1. Gnechi (GNECCHI 113.5 = Doc. JMD, 1.1 = MIR 771g); 55.50 g; N/A; 40 mm ; O1 : R3.

4. Medallion: bimetallic [1]

IMP GALLIEN VSP FAVG

G1 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*.

VIRT/VSA/VG –/-// –

Gallienus standing facing, head left, holding a spear, a shield on a pedestal to his right and crowning a military trophy and being crowned by Victory who holds a long palm frond. At the foot of the trophy kneels a tied captive between two others tied and seated.

66. This reverse die is an overt example of the reuse of (in particular) reverse dies. See note #29, as well as Types 7A and B (below) for other examples.

1. London (GNECCHI 115.2 = Doc. JMD, 3.1 = GRUEBER, *Gallienus*, 4 = MIR 779g); 41.45 g; 6h; 36 mm; O1 : R4.

5A. Medallion: bimetallic [3]⁶⁷

IMP GALLIEN VSPFAVG

G11 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*. CORNELIA SALONINA AVGSTA –/-// –

Bust of Salonina, diademed and draped, seen from the front (E2b var. – no crescent).

1. Florence (GNECCHI p.110, #2 = Doc. JMD, 4.6); 61.40 g ; N/A; 48 mm ; N/A; no image.

2. London (GNECCHI 115.5 = Doc. JMD, 4.4 = GRUEBER, *Gallienus and Salonina*, 1)⁶⁸; 19.57 g; 12h; 34 mm; O1 : R5.

3. Paris (GNECCHI 115.6 = Doc. JMD, 4.1); 52.00 g; 12h; 39 mm; O1 : R5.



5B. Medallion: AE [4]

IMP GALLIEN VSPFAVG

G11 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*. CORNELIA SALONINA AVGSTA –/-// –

Bust of Salonina, diademed and draped, seen from the front (E2b var. – no crescent).

1. London (Doc. JMD, 4.3 = GRUEBER, *Gallienus and Salonina*, 2)⁶⁹; 57.68 g; 12h; 36 mm; O1 : R5.

2. Gnechhi (GNECCHI p.110, #2 = Doc. JMD, 4.7); 37.50 g; N/A; 35 mm; no image.

3. Vienna (Doc. JMD, 4.5 = MIR 773g); 53.50 g; 12h; 35 mm; O1 : R5.

4. Piancastelli Coll., 3181 (Doc. JMD, 4.2 = COCCHI ERCOLANI 1974, 3081); 62.50 g; N/A; 40 mm; O1 : R5.

5C. Medallion: modern cast bronze (AE)⁷⁰ [4]

IMP GALLIEN VSPFAVG

G11 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*. CORNELIA SALONINA AVGSTA –/-// –

Bust of Salonina, diademed and draped, seen from the front (E2b var. – no crescent).

1. E.M. collection (Ex. Emporium Hamburg 3, #252); 42.66 g; 12h; 37 mm; O1 : R5.

2. Timeline Auctions, June 2020, #3785 (Ex. Derek Aldred collection); 50.31 g; 12h; 38 mm; O1 : R5.

3. Private collection, Belgium (*not previously published*); 44.61 g; 12h; 38 mm; 12h; O1 : R5.

4. Private collection, Germany (eBay 363047945297 07/18/2020); 35.21 g; 12h; 37 mm; 12h; O1 : R5.

6A. Medallion: silver (AR) [5]

IMP GALLIEN VSPFAVG

G11 – cuirassed bust left (to midsection) with *parazonium* strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a *gorgoneon*.

MONETA AVGG –/-// –

The *Tres Monetae* standing facing, heads left, each holding a scale and cornucopia. The first holding a scepter (?). At their respective feet, small piles of money.

67. Despite the entry for MIR 772g, this author finds no compelling evidence for the existence of silver medallions of this type. See also the discussion in MIR, p. 96 of the *Texband*.
68. This appears to be the bronze inner core (34 mm and 19.57 g) of what was once a bi-metallic medallion; there is no trace of the outer orichalcum ring. GRUEBER 1874, *Gallienus*, 1, lists this piece as being of bronze which is correct if it is the inner-core of a bimetallic medallion.
69. The hand-drawn image in COHEN II, *Gallien et* *Salonine*, 4, appears to represent the London example of this type.
70. These casts, all of which share identical flans and 'casting bubbles' appear to have been cast from the Vienna example of the preceding type (5A.3) which shares similar overall characteristics and the flan but displays a notably higher degree of craftsmanship. It is also interesting that there does not appear to have been a 'standard weight' for these casts. Göbl (MIR, Gruppe H, p. 96), aware of such casts, had noted the potential difficulty with this issue.



6A/1

6A/2

6A/3



6A/4

6A/5

6B/1



7A/1

71. Our image for this medallion is a hand-drawn rendition from COHEN II, 655. While this remains far from ideal the image does appear to 1) match the respective dies (O1 / R6) for the type and 2) appear to be of a different medallion than the others listed as Type #6A.

72. Interestingly, GRUEBER 1874, *Gallienus*, 8 (p. 65), lists this medallion as being of AE. It is most likely of higher-quality billon and once gilt (Part2.2, notes #60 and 62).

73. See notes 67 and 70 above. Since 774Ag is listed in MIR, we suppose that this piece exists

but, until such time as the metrology (other than the diameter – listed at 35mm) and an image becomes available, the MIR example will not be listed or catalogued here. Despite the missing image, Göbl (*MIR, Gruppe H*, p. 96) accepted the validity of these 'AE' types. TOYNBEE (1986, p. 149-51) believes that

many if not all of the *Tres Monetae* AE types, commencing in the reign of Gallienus, are in fact plated billon. It is also interesting to note that R6, though employed often in the reign of Gallienus, appears never to have been re-employed in subsequent reigns despite

1. Gnechi (GNECCHI 26.11 = Doc. JMD, 5.4); 38.00 g; 12h; 36 mm; O1 : R6.

2. Paris^{*71} (GNECCHI p. 53, 14 = Doc. JMD, 5.2 = COHEN II, *Gallien*, 655); 25.00 g; 12h; 35 mm; O1 : R6.

3. Vienna* (GNECCHI p.53, 14 = Doc. JMD, 5.3 = BACHOFEN 2132 = MIR 774Ag); 24.57 g; 12h; 34 mm; O1 : R6.

4. London* (GNECCHI p.107, #15 = Doc. JMD, 5.1 = GRUEBER, *Gallienus*, 8)⁷²; 23.66 g; 12h; 36mm 12h; O1 : R6.

5. Private collection*, Belgium (*not previously published*); 27.25 mm; 11h; 35 mm; O1 : R6.

* these examples all display traces of gilding.

6B. Medallion: billon (AE) [1]⁷³

IMP GALLIENVS PFAVG

G1 – cuirassed bust left (to midsection) with parazonium strap across chest, head laureate, spear over r. shoulder, shield on l. shoulder, seen from front, one band across the neck. Cuirass and shield both ornamented with the head of a gorgoneon.
MONETA AVGG –/-// –

The *Tres Monetae* standing facing, heads left, each holding a scale and cornucopia. The first holding a scepter (?) At their respective feet, small piles of money.

1. Ch. Euston collection* (*not previously published*); 24.81 g; 12h; 34 mm; O1 : R6.

* condition is an issue for this medallion but, it is clearly of lower-grade billon, once plated

2.3.2. Secondary Types – Gallienus

7A. Medallion: AR/bimetallic [1]⁷⁴

IMP GALLIENVS PF AVG

J2I var. – laureate, cuirassed bust left, viewed from the front; right hand holds *Victoriola* while a sword (parazonium?) rests across the left⁷⁵

ADLO/CVTIOA/VGG –/-// –

Valerian and Gallienus, behind them the Praetorian Prefect, standing on a podium in military dress haranguing three helmeted soldiers, the first of whom carries military insignia, the second a standard and the third a standard and a spear. At the foot of the podium are two tied captives back to back.

1. Vienna (MIR 301g); 26.30 g; 12h; 34 mm; O3 : R3.

7B. Medallion: bronze (AE) [4]⁷⁶

IMP GALLIENVS PFAVG

J2I var. – laureate, cuirassed bust left, viewed from the front; right hand holds *Victoriola* while a sword (parazonium?) rests across the left.

ADLO/CVTIOA/VGG –/-// –

Valerian and Gallienus, behind them the Praetorian Prefect, standing on a podium in military dress haranguing three helmeted soldiers, the first of whom carries military insignia, the second a standard and the third a standard and a spear. At the foot of the podium are two tied captives back to back.

1. Paris (a) (GNECCHI 113.4); 62.50 g; N/A; 40 mm; O3 : R3.

2. Paris (b) (MIR 302g = TOYNBEE 1986, pl. XLVI.3); 64.00 g; N/A; 38 mm; O3 : R3.

3. Milan (GNECCHI p. 106, #1); 51.20 g; N/A; 39 mm; N/A; no image.

4. Gnechi (GNECCHI p. 106, #1); 44.25 g; N/A; 39 mm; no image.

8. Medallion: bimetallic [2]

IMP GALLIENVS PFAVGGERM

B1 – cuirassed bust right, drapery on right shoulder, seen from front.

VICTO/RIA/_GERMANICA -/-//-

Gallienus walking (?) right with spear and scepter, being crowned by Victory. Between them a tied and seated captive, before Gallienus a kneeling supplicant.

1. Vienna⁷⁷ (GNECCHI 115.1 = DOYEN 1989, 19.1 = MIR 307f); 61.05 g; 12h; 40 mm; O2 : R2.
2. Madrid (GNECCHI p. 109, #33 = DOYEN 1989, p. 463); 62.60 g; N/A; 40 mm; no image.

Related ADVENTVS Type – Gallienus and Valerian II.

9. Medallion: AR [1]

CONCORDIA AVGSTORVM

N/A – Confronted busts of Valerian II (left) bare-head right draped and cuirassed and Gallienus (right), laureate left, draped and cuirassed. Both busts viewed from front.
A/DVENTVS AVGG -/-// -

Adventvs ceremony: Valerian, Gallienus and Valerian II on horseback left, prancing, right hands raised, holding transverse scepters in left, preceded by *Victoria* holding a raised crown and long palm frond and followed by a helmeted soldier holding spear and shield. Four helmeted soldiers in the background, the first (probably) carrying military insignia (*vexillum*), the other three carry legionary standards (*aquilae*). Two tied captives sitting back to back at the feet of the central horseman⁷⁸.

1. Paris* (GNECCHI 27.10 = 109/10 (*misattributed AE cast*) = DOC. JMD, 6 = DOYEN 1989, 5 = COHEN II, *Gallien et Salonin*, 2) ; 32.60 g ; 6h ; 35 mm; O4 : R7.

* traces of gilding remain.

Bibliographie

ALFARO 2003

C. ALFARO], Quaternio acuñado probablemente en Pergamo el 27 A.C., dans Tesseroros del Gabinete numismático. *Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 2003², p. 76.

ALFÖLDI 1929

A. ALFÖLDI, *The Reckoning by the regnal years and victories of Valerianus and Gallienus*, NC 5th series, 5, 1929, p. 218-279.

ALFÖLDI 1967

A. ALFÖLDI, *Studien zur Geschichte der Weltkrise des dritten Jahrhunderts n. Chr.*, Darmstadt, 1967.

ARMSTRONG 1987

D. ARMSTRONG, Tribunician dates of the joint and separate reigns of Valerian and Gallienus: a plea for the september theory, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 67, 1987, p. 215-223.

BACHOFEN

O. VOETTER, *Sammlung Bachofen von Echt: römische Münzen und Medaillons*, Vienne, 1903.

BANTI 1972

A. BANTI, & L. SIMONETTI, *Corpus Nummorum Romanorum*, Florence, 1972-197, 18 vols.

BASTIEN 1988

P. BASTIEN, *Monnaie et donativa au Bas-Empire*, Wetteren, 1988 (Numismatique Romaine XVII).

BELLINGER 1958

A. BELLINGER, Roman and Byzantine medallions in the Dumbarton Oaks Collection, *Dumbarton Oaks Papers* 12, 1958, p. 125-156.

BOSTON MUSEUM

C. VERMEULE, *Roman medallions*, Boston Museum of Fine Arts, 1962.

BOURDEL 2017

B. BOURDEL, *Recherches sur la crise politique, militaire, économique et monétaire au milieu du III^e siècle apr. J.-C. Les antoniniens émis sous le régime conjoint des empereurs Valérien et Gallien, Mariniane, Salonine, Valérien II et Salonin, 253-260 apr. J.-C.*, Éditions III Monetae, 2017.

BRAY 1997

J. BRAY, *Gallienus: a study in reformist and sexual politics*, Kent Town, 1997.

BURSCHE & WIĘCEK 2010

A. BURSCHE & T. WIĘCEK, Roman gold coins and medallions, pierced or looped, from the collection of the National museum of Ukrainian history in Kyiv, *Wiadomości Numizmatyczne* LIV, 2010, p. 193-224.



becoming the most common reverse type for medallions. R6 is by the same *sculptor* as GNECCHI 1912, 2.12, 26.10, 114.2 and 114.5.

74. This medallion raises some interesting questions. GNECCHI (1912, p. 106, #1) reports that this example, in Vienna, has been *ritoccato* = 'retouched' = 'tooled'. This piece is imaged as MIR 301g and reported as being of silver. The image appears to be that of an inner-core of a bi-metal medallion with bisected legends, especially when compared to the other known examples of R3; similar to #5A.2 (above). The metrology, however, corresponds with what would be a higher-quality billon medallion which has been plated and then artificially rounded. Although rare, bi-metal medallions with plated inner-cores are known; see TÜBINGEN 2016 (imaged), p. 10, and COHEN II, *Antonin et Faustine Mère*, 4 (his note #1).

75. See MIR 775Ai and 778i for similar sole-reign busts of Gallienus; GNECCHI 1912, p.117-8, #13, 16 and 25, for descriptions of similar bust-types under Probus.

76. GNECCHI 1912, p.106, 1, was aware of a total of five examples of this type, though he imaged only one – one of two from the Cabinet de Médailles, Paris. The second example from Paris is imaged in both MIR (302g) and TOYNBEE 1986 (plate XLVI). A third, in Vienna, is our type 7A (above, and

note 74). We do not have images for the other two examples though we assume they come from the same combination of dies as 7b1 and 2. See also MIR 298Ad (*Nachtrage*, Taf. 126) for a rather worn medallion of Valerian I (ADLOCVTIO AVGG) possibly utilizing the same reverse die (Tab. 7)

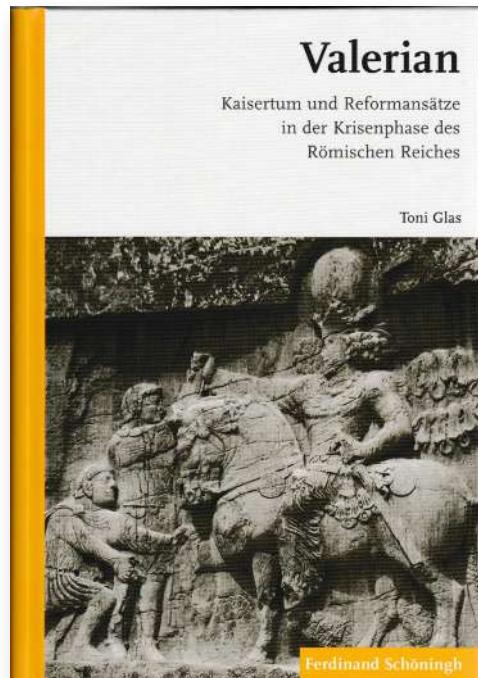
77. MIR, p. 165 (*Texband*), contains a note indicating that the reverse die of this piece is noticeably larger than that used for the obverse which indicates that it was perhaps initially intended for a larger diameter medallion.

78. The *vexillum* held by the first soldier (background) on R1 (see above) is not readily apparent on R4. Oddly, a shadow of this can be seen on the misattributed bronze cast, and attributed to the reign of Philip I, imaged as GNECCHI 1912, 109.10.

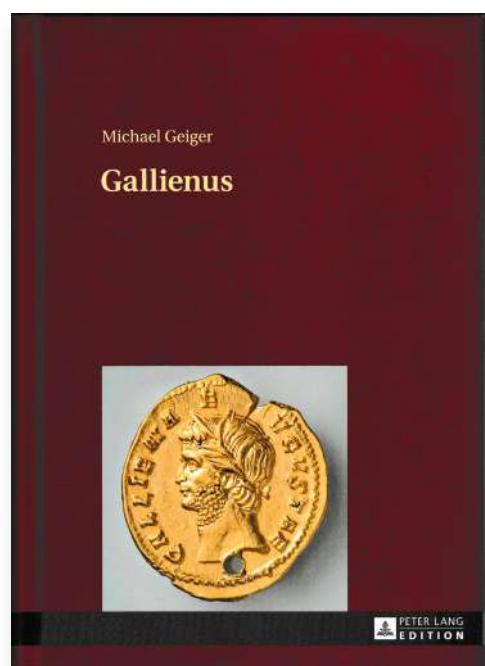
- CALLU 1969
J.-P. CALLU, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.
- CHRISTOL 1997
M. CHRISTOL, Les déplacements du collège impérial de 256 à 258 : Cologne, capitale impériale, *Cahiers du Centre Gustave Glotz* 8, 1997, p. 243-253.
- CLAY 1973
C. CLAY, Roman Imperial medallions: the date and purpose of their issue, dans H. CAHN (éd.), *Proceedings of the 8th International Congress of Numismatics, New York – Washington, September 1973*, Paris, 1976, p. 253-265.
- CLAY Caracalla
C. CLAY, Caracalla sestertius = FORVM Ancient Coins online, fil de discussion du 12 mai 2017 : <http://www.forumancientcoins.com/board/index.php?topic=111363.0>
- CLAY Gordian III
C. CLAY, Gordian III As or medallion= FORVM Ancient Coins online, fil de discussion du 9 avril 2015 : <http://www.forumancientcoins.com/board/index.php?topic=101410.0>
- CLAY Medallions
C. CLAY, The role of Medallions = FORVM Ancient Coins online, fil de discussion du 10 février 2007 : <http://www.forumancientcoins.com/board/index.php?topic=35125.0>
- CLAY 2012
C. CLAY, Review Article – The Roman Imperial Coinage of Trajan, NC 172, 2012, p. 347-362.
- CLINTON 1845
H. CLINTON, *Fasti Romani: the civil and literary chronology of Rome and Constantinople from the death of Augustus to the death of Justin II*, Oxford, 1845, 2 vols.
- COCHI ERCOLANI 1974
E. COCHI ERCOLANI, *Catalogo della collezione numismatica di Carlo Piancastelli, Monetazione Romana Imperiale*, 253-305 d.C., Forli, 1974.
- COHEN
H. COHEN, *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain*, Paris, 1880-1892, 8 vol.
- COMSTOCK 1968
M. COMSTOCK, Roman medallions and contorniates, *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, 1968, p. 28-40.
- DELBRÜCK 1940
R. DELBRÜCK, *Die Münzbildnisse der römischen Kaiser von Maximinus bis Carinus*, Berlin, 1940.
- DE BLOIS 1976
L. De BLOIS, *The policy of the Emperor Gallienus*, Leiden, 1976.
- Doc. JMD
Fonds d'archives J.-M. Doyen, Bruxelles, Belgique.
- DOYEN 1981
J.-M. Doyen, Un multiple de billon inédit de Gallien. À propos de sa première émission monétaire à Rome (260 ap. J.C.), RBN 127, 1981, p. 33-46.
- DOYEN 1986
J.-M. DOYEN, Les émissions d'or de Gallien à Rome, Milan et Siscia (260-268) : métrologie et aspects quantitatifs, dans G. DEPEYROT, T. HACKENS & Gh. MOUCHARTE (éd.), *Rythmes de la production monétaire de l'antiquité à nos jours. Actes du colloque international organisé à Paris du 10 au 12 janvier 1986*, Louvain-la-Neuve, 1987, p. 291-308.
- DOYEN 1989
J.-M. DOYEN, *L'atelier de Milan (258 - 268). Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253 - 268)*, thèse de doctorat inédite, Louvain-la-Neuve, 1989, 7 vol.
- DOYEN 2007
J.-M. DOYEN, Économie, monnaie et société à Reims sous l'Empire romain. *Recherches sur la circulation monétaire en Gaule septentrionale intérieure*, n° monographique du *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise* 100, Reims, 2007 (2008) (Archéologie Urbaine à Reims 7).
- DOYEN 2012
J.-M. DOYEN, Quelques aspects de l'administration monétaire impériale sous les règnes de Valérien I^{er} et Gallien (253-268), RBN 158, 2012, p. 145-160.
- DOYEN 2016
J.-M. DOYEN, Le fractionnement du numéraire romain au Ve siècle, des Ardennes au Jura : note de technologie monétaire, BCEN 53/2, 2016, p. 20-27.
- DOYEN 2020
J.-M. Doyen, L'apparition du « buste militaire » dans le monnayage impérial (Viminacium, 256/7 apr. J.-C.), BCEN 57/2, 2020, p. 10-13.
- DRESSEL 1972
H. DRESSEL, *Die römischen Medaillone des Münzkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin*, Dublin – Zürich, 1972-1973.
- EAUZE (éd.) 1992
D. SCHAAD (éd.), *Le trésor d'Eauze*, Toulouse, 1992.
- ESTIOT 2015
S. ESTIOT, Médailloons romains, *Revue des Études Anciennes* 117, 2015, p. 613-620
- FAGERLIE 1969
J. FAGERLIE, Roman and Byzantine medallions in the Collection of the American Numismatic Society, *Museum Notes* 15, 1969, p. 77-91.
- FROEHNER 1878
W. FROEHNER, *Les médailles de l'empire romain depuis le règne d'Auguste jusqu'à Priscus Attale*, Paris, 1878.
- GNECHI 1912
F. GNECHI, *I medaglioni romani*, Milan, 1912, 3 vol.
- GRANDVALLET 2006
C. GRANDVALLET, Marianianus, successeur désigne de Gallien?, *L'Antiquité classique* 75/1, 2006, p. 135-141.
- GRUEBER 1874
H. GRUEBER, *Roman medallions in the British Museum*, Londres, 1874.
- HOLMES 2018
N. HOLMES, The iconography of the coinage of the Valerianic dynasty, dans *Coins of the Valerianic dynasty (AD 253-268) and contemporary issues*, CNG Electronic Auction 442, 2019, p. 8-23.
- HOLMES 2019
N.M. McQ. HOLMES, The development of imperial portraiture on the coinage of Gallienus (AD 253-268), NC 179, 2019, p. 225-248.
- HOSTEIN 2019
A. HOSTEIN, Des médailloons pour les morts. Observations sur le monnaies de la catacombe de Saint Pamphyle un siècle après leur découverte, *Journal of Archaeological Numismatics* 9, 2019, p. 241-260.
- KAISSER-RAIB 1980
M. R. KAISSER-RAIB, *Die Stadtrömische Münzprägung während der Alleinherrschaft des Commodus. Untersuchungen zur Selbstdarstellung eines römischen Kaisers*, Francfort, 1980.
- KENT 1973
J. KENT, Gallienae Augustae, NC, 7th ser., 13, 1973, p. 64-68.
- KING 1993
C. KING, Dated issues of Valerian and Gallienus from the mint at Rome, A.D. 253-260, dans M. PRICE, A. BURNETT & R. BLAND (eds.), *Essays in honour of Robert Carson and Kenneth Jenkins*, Londres, 1993, p. 207-222.
- KLOSE 2015
C. KLOSE, A farewell to methods?: Imperial 'adventus-scenes' and interpretations of Roman historical reliefs, dans *Fresh Perspectives on Greco-Roman Visual Culture. Proceedings of an International Conference at Humboldt-Universität, Berlin, September 2013*, 2015, p. 99-116.
- LORENZ 2019
J. LORENZ, *Die Medaillons des Septimius Severus (193 bis 211 n. Chr.)*, Hambourg, 2019.
- MANDERS 2012
E. MANDERS, *Coining images of power. Patterns in the representation of Roman emperors on imperial coinage*, A.D. 193-284, Leiden – Boston, 2012 (Impact of Empire 15).
- MAZZINI 1957-1958
I. MAZZINI, *Monete Imperiali Romane*, Milan, 1957-1958, 5 vol.
- MELONI 1959
P. MELONI, L'associazione nel cesarato di Valeriano iuniore e Salonino, *Athenaeum* 37, 1959, p. 135-147.
- MICHAUX 2020
B. MICHAUX, *Le monnayage impérial de Gordien III (238-244 après J.-C.)*, Bruxelles, 2020 (TCEN 5).
- MICHELINI TOCCI 1965
I. MICHELINI TOCCI, *Medagliioni e i contornati dei Medagliere Vaticano*, Cité du Vatican, 1965.
- MIONNET 1806-1837
Th. MIONNET, *Description de Médailles antiques grecques et romaines*, Paris, 1806-1837, 15 vol.
- MIONNET 1815
Th. MIONNET, *De la rareté et du prix des médailles romaines ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain*, Paris, 1815.
- MIR 14
B. WOYTEK, *Die Reichsprägung des Kaisers Traianus (98-117)*, Vienne, 2010, 2 vol. (Moneta Imperii Romani, 14).
- MIR 18
W. SZAIVERT, *Die Münzprägungen der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161/192)*, Vienne, 1989 (Moneta Imperii Romani 18).
- MIR 36
R. GÖBL, *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I / Gallienus / Saloninus (253-268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260-262)*, Vienne, 2000, 2 vol. (Moneta Imperii Romani 36, 44).
- MITTAG 2010
P. F. MITTAG, *Römische Medaillons. Caesar bis Hadrian*, Stuttgart, 2010.
- MOWAT 1902
R. MOWAT, Les essais monétaires de répétition et la division du travail, RN, 4th ser., 6, 1902, p. 172-202.
- PEACHIN 1988
M. PEACHIN, Gallienus Caesar, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 74, 1988, p. 219-224.
- PEACHIN 1990
M. PEACHIN, *Roman titulature and chronology*, A.D. 235-284, Amsterdam, 1990.
- PIANCASTELLI
Voir COCCHI ERCOLANI 1974.
- PLRE I
A.M.H. JONES, J. R. MARTINDALE & J. MORRIS, *The prosopography of the Later Roman Empire*, Vol. 1, Cambridge, 1971.
- RIC I
C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage*. Vol. I. From 31 BC to AD 69, Londres, 1984.
- RIC II
I. A. CARRADICE, *The Roman Imperial Coinage*. Vol. II – Part I. From AD 69-96 Vespasian to Domitian, Londres 2007.
- SCHAAD 1992
D. SCHAAD, Le règne commun de Valérien et de Gallien, dans Eauze 1992, p. 263-300.
- SCHINDEL & WOYTEK 2011
N. SCHINDEL & B. WOYTEK, Nero and the making of the Roman medallion, NC 171, 2011, p. 109-120.
- SERAFINI 1937
C. SERAFINI, Saggio intorno alle monete e medaglioni antichi ritrovati nelle catacombe di Panfilo sulla Via Salaria Vetus in Roma, *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara raccolti in occasione de suo lxx anno*, Cité du Vatican, 1937, p. 421-443.
- SYVÄNNE 2019
I. SYVÄNNE, *The reign of Emperor Gallienus*, Barnsley, South Yorkshire, 2019.
- TOYNBEE 1944
J.M.C. TOYNBEE, Roman medallions and their scope and purpose, NC, 6th ser., 4, 1944, p. 27-44.
- TOYNBEE 1986
J.M.C. TOYNBEE, *Roman medallions. With an introduction to the reprint edition by W. E. Metcalf*, New York, 1986 (Numismatics Studies 5).
- TRAU 1935
Sammlung Franz Trau, *Münzen der Römischen Kaiser*, Gilhofer & Ranschburg / Hess AG., 1935.
- TÜBINGEN 2016
Medaillons und Kontorniaten. Antike Sonderprägungen aus der Münzsammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Tübingen, Universität Tübingen und die Autoren, 2016.
- VOETTER 1903
O. VOETTER, *Sammlung Bachofen von Echt. Römische Münzen und Medaillons*, Vienna, 1903.
- ZACCARIA 1978
C. ZACCARIA, Successione ereditaria e propaganda dinastica nelle emissioni monetali del regno di Valeriano e Gallieno, *Annali dell'Istituto italiano di numismatica* 25, 1978, p. 103-138.

Valerianus and Gallienus from the perspective of historical biography¹

Toni GLAS, *Valerian. Kaisertum und Reformansätze in der Krisenphase des Römischen Reiches*, Paderborn, 2014 (Diss. Berlin, HU 2012/13), 410 p.
ISBN: 978-3-506-77888-8.
Price: 54,48 €.



Michael GEIGER, *Gallienus*, 2. unveränderte Auflage, Frankfurt a.M., 2015² (Diss. Augsburg 2012), 433 p., 43 fig.
ISBN: 978-3-653-97140-8.
Price: 84,05 €.



The doctoral dissertations of Toni Glas on Valerianus¹ and Michael Geiger on Gallienus² appeared several years ago. Building on a foundation furnished by numerous shorter studies and on the great handbook on the soldier-emperors edited by Klaus-Peter Johne, both contribute to a new assessment of these two emperors.

Glas begins with two extremely detailed chapters in which she reviews the state of research (p. 13-18) and the sources (p. 19-61) – some neglected and nearly unknown – for the reign of Valerianus. The next two chapters focus primarily on the history of events and the personal and historical background of Valerianus, his life before his accession (p. 63-113) and what happened during his reign (p. 115-186). Two chapters discuss the policy of Valerianus. One, on the measures to protect the empire (p. 187-240) analyses foreign policy, aspects of domestic policy such as the sharing of competences between Valerianus and Gallienus, and military reforms. The chapter on the efforts for the internal security of the empire (p. 241-318) deals especially with the representation of the imperial family, its relationship to the Senate and the Knights and the persecution of the Christians, which Glas sees as a systematic attempt to destroy ecclesiastical structures. A last chapter (p. 319-341) analyses the events of the critical year 260 which saw Valerianus captured by the Persians and the reactions on that incident. A final assessment (p. 342-349) argues against the valuation of Valerianus as an unsuccessful and incompetent ruler and attributes the failures of his reign to his unexpected capture. What follows are the usual appendices (p. 350-410).

Geiger's book, though in general more detailed in its arrangement and more focused on the coins and portraits, has a similar structure. It opens with a presentation of the state of research (p. 12-27) and the sources (p. 28-72) and continues with a chapter on the background of Gallienus up to his accession (p. 73-81) and a reconstruction of historical events during his reign (p. 82-199). These comprise about a quarter of the whole book. Very important for the readers of this journal are the three subsequent parts: a chapter on the coins of Gallienus (p. 200-247) evaluates Göbl's catalogue and arranges it by topics; a chapter on the portraits (p. 248-255) presents three types of portraiture and compares them with their counterparts on coins; and a chapter on Gallienus' philhellenism (p. 256-275), this highlighted by a discussion of coins with the legend GALLIENAE AVGVSTAE (p. 259-264). Here Geiger follows Göbl, according to whom this is an assimilation of Gallienus motivated by the emperor's wish to present Demeter as his personal deity. For some additional literature to these three chapters see my review (p. 339-341 with notes 8-9 and 11). The four following chapters discuss several aspects of domestic policy, namely Gallienus' policy towards the Christians (p. 276-290), the role of his wife Salonina in imperial representation (p. 291-300), economic developments and the raising of prices (p. 301-310) and with respect to the army and to provincial administration (p. 311-349). In a summary (p. 350-361), Geiger justifies his positive view of Gallienus. Of special importance in the appendices (p. 362-433) are numerous pictures of Gallienic coins (p. 423-433).

Both books are careful studies. Errors and misprints are few and never misleading. For the most serious of these, see my two reviews mentioned above. These reviews also discuss Glas' and Geiger's completely sensible decision to exclude imperial legislation from both studies. The reviews also offer additions to their citations of modern literature. That these are much longer for Geiger than for Glas in no way implies that his book lacks a solid groundwork.

Glas' and Geiger's biographies of Valerianus and Gallienus are well-informed, detailed and valuable studies of greatest importance for our understanding of the age of the soldier-emperors. Glas emphasizes the larger distinctive marks of Valerianus' policy while Geiger's book could be called a Gallienus-encyclopedia that discusses each detail of his

reign. Even if there might be reasons to disagree with their results, readers should gratefully accept the rich material and the preparatory work they present as a starting point for own further studies.

Raphael Brendel³

1. This a shorter version, translated into English, of what I have treated in more detail in German in my reviews *Sehepunkte* 14/11, 2014, online via <http://sehepunkte.de/2014/11/25254.html> (Glas) and *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte* 64, 2014, p. 335-349 (Geiger). I would like to thank Thomas Michael Banchich (Canisius College, New York) who corrected my English.
2. Further reviews: K. ALTMAYER, in: *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte* 65, 2015, p. 432-437; O. COLORU, in: *Latomus* 74, 2015, p. 1110-1112; C. KÖRNER, in: *H-Soz-Kult* 5th May 2014 (<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22163>); U. LAMBRECHT, in: *Gymnasium* 121, 2014, p. 601-602; M. SOMMER, in: *Bryn Mawr Classical Review*, December 2014, Nr. 3 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-12-03.html>).
3. Further reviews: L. DE BLOIS, in: *Sehepunkte* 14/12, 2014: (<http://sehepunkte.de/2014/12/24433.html>); L. DE BLOIS, in: *Latomus* 75, 2016, p. 222-224; G. DEMBSKI, in: *Mitteilungen der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft* 54, 2014, p. 64-65; K.-P. JOHNE, in: *H-Soz-Kult* 5th May 2014 (<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21575>); U. KAMPMANN, in: *Münzenwoche* 20th February 2014 (<http://www.muenzenwoche.de/de/News/47&id=2607>); C. KÖRNER, in: *Gymnasium* 121, 2014, p. 416-418; U. LAMBRECHT, in: *Bonner Jahrbücher* 214, 2014, p. 444-446; W. E. METCALF, in: *Bryn Mawr Classical Review*, February 2015, Nr. 54. (<http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-02-54.html>); S. RÖDER, in: *Historische Zeitschrift* 300 (2015), p. 466-467.
4. Ludwig-Maximilians-Universität München, Historisches Seminar, Alte Geschichte.

JEAN VINCHON NUMISMATIQUE

FRANÇOISE BERTHELOT - VINCHON

Expert Numismate & Numismate professionnel

77 rue de Richelieu - 75002 PARIS

Tél. +33(0)1 42 97 50 00 Mob. +33 (0)6 52 04 24 14

vinchon@wanadoo.fr

www.vinchon.com



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN PRÉPARATION



PARIS - PALAIS BRONGNIART
22 OCTOBRE 2020

DROUOT
DIGITAL
Live

NUMISMATIQUE ET PHALÉRISTIQUE

MONNAIES GRECQUES, ROMAINES, BYZANTINES, GAULOISES, MÉROVINGIENNES
CAROLINGIENNES, FÉODALES, ROYALES FRANÇAISES, MODERNES FRANÇAISES ET ETRANGÈRES
BELLE COLLECTION DE MONNAIES DU MOYEN ORIENT, ORIENT ET EXTRÊME ORIENT
MÉDAILLES ET JETONS

JEAN ELSEN & ses FILS s.a.

DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS - ACHAT - VENTE
EXPERTISES - SUCCESSIONS - VENTES PUBLIQUES



LES MEILLEURS PRIX SE RÉALISENT À BRUXELLES,
AU CŒUR DE L'EUROPE

AVENUE DE TERVUEREN, 65
1040 BRUXELLES

TÉL. 02-734.63.56 WWW.ELSEN.EU
FAX 02-735.77.78 INFO@ELSEN.EU



cgb.fr
numismatique
depuis 1988



E-AUCTIONS LIVE-AUCTIONS BILLETS MONNAIES

Grecques
Gauloises
Romaines
Provinciales
Byzantines
Mérovingiennes
Carolingiennes
Féodales
Royales françaises

Royales étrangères
Modernes
Colonies
Monde
Euros
Nécessité
Jetons
Médailles

LIBRAIRIE FOURNITURES

36 rue Vivienne - 75002 PARIS
Tél. 01 40 26 42 97 - email : contact@cgb.fr
du lundi au samedi de 9h à 18h
www.cgb.fr



VENTE AUX ENCHÈRES

JEUDI 29 OCTOBRE 2020 MÉTROPOLE HÔTEL MONACO



Vietnam Annam, Thieu Tri (1841-1847) Lang 10 tien



Grande-Bretagne Victoria
 Una 1839, 5 souverains (pounds) «Una and the Lion»



Gaule Aulerici Diablantes,
 Loire et Seine. Statère



Louis XIV (1643-1715) Médaille en or 1663, frappé à l'occasion des ambassadeurs Suisse à Paris à l'occasion du renouvellement de l'alliance Franco-Helvétique, par Jean Warin

**DEMANDER LE
 CATALOGUE**

Tél. (00377) 93 25 00 42
 info@mdc.mc

27 avenue de la Costa
 98000 Monaco Monte-Carlo

www.mdc.mc